**Cultura e civiltà dei paesi di lingua inglese**

Prof. Giuliana Bendelli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di approfondire l’esperienza storico-culturale, letteraria e linguistica dei paesi di lingua inglese. A un’adeguata premessa metodologica utile a introdurre, con riferimento specifico al mondo di lingua inglese, concetti quali *cultura, civiltà*, *interculturalità,* *multiculturalismo*, *locale e globale*, *viaggio di scoperta*, *viaggio di formazione*, *migrazione ed esilio,* farà seguito un approfondimento condotto nel seguente ambito esemplificativo e paradigmatico: esperienza e rappresentazione del *viaggio*, fisico e culturale, nella cultura e nella civiltà dei paesi di lingua inglese.

Al termine del corso si prevede che lo studente sia in grado di definire le linee principali sottese al tema generale del corso e di elaborare un percorso individuale di approfondimento in base al suo interesse personale oltre che alle sue competenze specifiche pregresse. Il corso infatti è trasversale e perciò rivolto a studenti provenienti da curricula formativi diversi dei quali si terrà conto in sede di valutazione finale.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Cultura/e e civiltà in viaggio*. L’ampia e variegata esperienza storico-culturale, letteraria e linguistica dei paesi di lingua inglese sarà indagata attraverso il filtro di una metafora letteraria consolidata, quella del viaggio. Il viaggio rappresenta un'esperienza, al contempo fisica e mentale, di confronto, crescita e conoscenza. Il corso si propone di analizzarne le principali manifestazioni nell’evoluzione dei rapporti tra cultura letteraria e civiltà anglofona ed esaminarne le attualizzazioni, classiche, moderne e contemporanee, in differenti generi, luoghi e codici espressivi: dalla letteratura in prosa e in versi, al teatro, alla cinematografia. Da Shakespeare *(The Tempest, Pericles, Prince of Tyre)* a Defoe (*Robinson Crusoe*) a Conrad *(The Nigger of the 'Narcissus', Heart of Darkness),* a Joyce *(A Portrait of the Artist, Exiles, Ulysses)* a Derek Walcott *(Omeros).*

Una particolare attenzione sarà riservata a una manifestazione tanto ovvia quanto inevitabile, quella cioè del viaggio del testo e nel testo, dove la scrittura stessa è percorso, transito e veicolo di modelli e di generi, oltre che, naturalmente, di cultura e civiltà.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

– W. Shakespeare, *Pericle, Principe di Tiro* */ Pericles, Prince of Tyre* (testo a fronte con traduzione di Roberto Sanesi), Lemma Press Edizioni, Bergamo, 2018. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/william-shakespeare/pericle-principe-di-tiro-testo-inglese-a-fronte-9788899375324-558339.html)

– W. Shakespeare, *The Tempest.* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/shakespeare/tempest-9780199535903-188784.html)

* D. Defoe, *Robinson Crusoe.* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/defoe/robinson-crusoe-9780141439822-189289.html)

– J. Conrad, *The Nigger of the ‘Narcissus’.* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/conrad-joseph/secret-sharer-and-other-stories-contiene-al-suo-interno-il-racconto-the-nigger-of-the-narcissus-9780141397009-224972.html)

– J. Conrad, *Heart of Darkness.* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/conrad-joseph/heart-of-darkness-9780007368624-204903.html)

– J. Joyce, *Ulysses.* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/joyce-jame/ulysses-9780141182803-687987.html)

e uno a scelta tra i seguenti testi:

– M. Wollstonecraft, *Thoughts on the education of daughters.*

– J. Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man.* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/joyce-james/portrait-of-the-artist-as-a-young-man-a-9780141182667-189459.html)

– J. Joyce, *Exiles.*

– E.M. Forster, *A Passage to India.* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/forster-em/passage-to-india-9780141441160-252811.html)

– B. Kennelly, *The Young Are Desperate*, (1 dei 2 romanzi contenuti) A&A Farmar, Dublin, 2012.

– Derek Walcott, *Omeros* (testo a fronte), Adelphi, Milano, 1990. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/walcott-derek/omeros-9788845918278-289002.html)

– Ngũgĩ wa Thiong'o, *Decolonising the Mind.*

Se uno studente desiderasse scegliere un testo diverso da quelli qui indicati può farlo concordandolo con la docente.

**N.B.** I testi indicati possono essere consultati sia in originale che in traduzione, quando questa fosse disponibile.

**Bibliografia critica**

– G. Bendelli, *Joseph Conrad: la figura del mare*, Vita e Pensiero, Milano 2012. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuliana-bendelli/joseph-conrad-la-figura-del-mare-9788834323328-142239.html)

– G.Bendelli, *La Veglia di Joyce*, Vita e Pensiero, Milano 2012. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuliana-bendelli/la-veglia-di-joyce-9788834322185-142207.html)

– G. Bendelli, *Leggere l’Ulisse di Joyce*, Vita e Pensiero, Milano 2017. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuliana-bendelli/leggere-lulisse-di-joyce-9788834331446-251713.html)

Ogni studente deve scegliere uno dei tre testi suindicati.

Per la scelta di testi alternativi si sottopongono all'attenzione degli studenti:

a. i romanzi degli scrittori Elizabeth Bowen, John Banville, Patrick McCabe, analizzati nel saggio monografico *La Veglia di Joyce*;

b. le opere degli autori contenuti nelle due seguenti sezioni dell'Antologia Norton (volume 2 dell'edizione in due tomi oppure volumi E e F dell'edizione in 6 tomi):

"Empire and National Identity;

"Nation, Race, and Language".

***DIDATTICA DEL CORSO***

Verranno forniti i contenuti fondamentali e le necessarie indicazioni metodologiche per un'adeguata interpretazione dei testi esaminati e per una loro accurata contestualizzazione storica, socioculturale e letteraria. Il corso si svolgerà in lingua italiana e in lingua inglese con lezioni prevalentemente frontali. Sono previste 10 ore di esercitazioni per l’approfondimento dei temi, degli autori e delle opere in programma. Tali ore saranno svolte dalla docente. Inoltre, il Consiglio di Facoltà ha deliberato il riconoscimento di CFU, nell’ambito delle altre attività formative, a favore degli studenti della LT e della LM che parteciperanno a un seminario di 10 ore previsto per il corso di Cultura e civiltà dei paesi di lingua inglese.

# Di tutte le attività principali e complementari previste dal corso in oggetto verrà data notizia in tempo utile e nelle sedi opportune (bacheca della pagina personale del docente; corso in *Blackboard*).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Il metodo di valutazione prevede esami orali, in lingua italiana o inglese (a scelta dello studente), sulla bibliografia obbligatoria del corso. Si ritiene utile precisare che il corso non è un corso di letteratura quindi gli studenti dovranno dimostrare principalmente una conoscenza dei temi e dei motivi contenuti nei testi. Non sarà pertanto richiesta una analisi stilistico-formale (a meno che questa sia stata oggetto di approfondimento utile alla esplicitazione del tema del corso) come si richiede per gli esami di letteratura.

Data l'ampiezza del tema, ogni studente è invitato a scegliere, all'interno del programma proposto, un percorso di approfondimento a lui congeniale. L'elaborazione e l'organizzazione di tale percorso costituirà un elemento di valutazione rilevante ai fini della votazione finale, pari al 40%. La valutazione della conoscenza dei contenuti obbligatori del corso completerà la valutazione finale per il restante valore del 60%.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Quanto pubblicato in questo programma va considerato come preliminare e soggetto a possibili mutamenti nel corso dell’attività didattica. Per l’esame finale farà testo il programma pubblicato in tempo utile e comunque prima della fine del corso nel Corso in Blackboard del docente che gli studenti sono tenuti a visitare periodicamente in tutte le sue parti e a conoscere nei suoi contenuti.

Si ritiene utile prerequisito una conoscenza storico-letteraria di base della cultura inglese.

Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof. Giuliana Bendelli riceve gli studenti presso il suo ufficio al III piano di via Necchi 9 (stanza n. 302). Il giorno e l'ora saranno comunicati all'inizio dell'anno accademico. Gli studenti possono comunque sempre contattare la docente al suo indirizzo di posta elettronica: [giuliana.bendelli@unicatt.it](mailto:giuliana.bendelli@unicatt.it).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)