# Organizzazione degli eventi e delle arti performative

## Prof. Carla Bino

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende fornire le conoscenze teorico-pratiche di base relative all’organizzazione degli eventi dal vivo e alle figure professionali operanti nel settore organizzativo, gestionale e della comunicazione delle *performing arts*.

Al termine del corso lo studente dovrà conoscere le tipologie di soggetti che producono e/o organizzano eventi e spettacoli dal vivo, comprendendone i modelli produttivi; conoscere le fasi della ideazione, progettazione, pianificazione, organizzazione, comunicazione di un evento dal vivo; essere in grado di ideare, progettare e gestire un evento dal vivo di grado non complesso; essere consapevole della complessità del settore dell’organizzazione e delle professioni di cui si compone.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il programma si propone di introdurre gli aspetti organizzativi e gestionali relativi al mondo delle arti performative e degli eventi dal vivo.

Verranno trattati i seguenti argomenti:

– ideazione e progettazione di un evento di spettacolo dal vivo

– la stesura del progetto;

– le operazioni di pianificazione (programma, azioni, tempi, risorse, budget e piano finanziario);

– gli aspetti attuativi (finanziamento pubblico, privato e commerciale, aspetti contrattuali e gestione dei fornitori, *burocracies*, aspetti tecnico logistici);

– la comunicazione e il marketing.

Verranno inoltre fornite conoscenze di base relative alla impresa culturale e i modelli organizzativi, con riferimento particolare al sistema teatrale, musicale e di danza in Italia.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

L. Argano, *La gestione dei progetti di spettacolo. Elementi di project management culturale*, FrancoAngeli Ed., Milano, 8va edizione, 2019.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/lucio-argano/la-gestione-dei-progetti-di-spettacolo-elementi-di-project-management-culturale-9788891782724-660150.html)

Il testo sopra citato potrà essere integrato dalla lettura di:

M. Gallina, *Ri-Organizzare teatro. Produzione, distribuzione, gestione*, FrancoAngeli, Milano, 2016.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/mimma-gallina/ri-organizzare-teatro-produzione-distribuzione-gestione-9788891729996-237263.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni teoriche frontali accompagnate da lezioni tematiche tenute da professionisti del settore.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’accertamento dei risultati di apprendimento avverrà tramite la redazione di un progetto di evento dal vivo e un colloquio orale.

Il progetto potrà essere redatto individualmente o in gruppo, purchè sia chiaro e individuabile il contibuto del singolo al lavoro collettivo. Esso dovrà essere concordato con il docente e verterà su un argomento scelto in base agli interessi degli studenti. Il progetto dovrà essere consegnato almeno 10 giorni prima del colloquio orale, in modo da consentire al docente si prenderne visione. Il progetto sarà utile a valutare le capacità creative e rielaborative del singolo; inoltre, dovrà essere redatto mostrando di aver acquisito le competenze generali fornite durante il corso.

Il colloquio orale partirà dalla discussione del progetto e sarà utile a valutare l’acquisizione della conoscenza delle operazioni necessarie alla organizzazione di un evento di spettacolo dal vivo.

La valutazione finale terrà conto per il 50% del progetto di evento e per il 50% del colloquio orale

*NON FREQUENTANTI*

Gli studenti non frequentanti sosterrano il solo colloquio orale, preparandosi sulla seguente bibliografia:

L. Argano, *La gestione dei progetti di spettacolo. Elementi di project management culturale*, FrancoAngeli Ed., Milano, 8va edizione, 2019.

M. Gallina, *Ri-Organizzare teatro. Produzione, distribuzione, gestione*, FrancoAngeli, Milano, 2016.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Non sono richieste conoscenze di base di elementi relativi all’organizzazione degli eventi dal vivo. Si richiede, altresì, un interesse generale verso il mondo degli eventi e le dinamiche dell’organizzazione che sarà materia precipua del corso.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il docente riceve gli studenti presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo (via S. Agnese 2) nei giorni delle lezioni, previo appuntamento da concordarsi scrivendo a [*carla.bino@unicatt.it*](mailto:carla.bino@unicatt.it)

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori [↑](#footnote-ref-1)