# Letteratura italiana

## Prof. Roberta Ferro

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Tenendo come riferimento l’incontro fra tradizione e modernità quale nucleo di invenzione semantica ed espressione stilistica, il corso intende, in primo luogo, introdurre alla conoscenza del testo letterario, inteso come mezzo antico e attuale di riflessione, espressione e comunicazione. Le competenze acquisite nel primo semestre attraverso le opere di Dante, Petrarca e Boccaccio saranno in seguito rinforzate tramite un approfondimento monografico dedicato alla letteratura del Novecento.

Lavorando sui testi dei grandi autori italiani, lo studente al termine dell’insegnamento sarà in grado di apprezzare la specificità formale e la rilevanza concettuale della scrittura letteraria. Saprà riconoscere ed esaminare le caratteristiche distintive di scritti in poesia e in prosa, svolgendo esercizi di analisi testuale.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso si articola in due parti, corrispondenti ai due semestri:

1) Nella prima, di taglio istituzionale, si affronteranno la lettura e il commento di sezioni significative di testi fondativi della letteratura italiana, prestando attenzione sia agli elementi e alle forme specifiche della comunicazione letteraria, sia alla contestualizzazione storica dei testi.

 a) *Dalla parafrasi al commento* (6 ore)

 b) *Attualità di Dante* (9 ore)

 c) *La fondazione della lirica moderna: Francesco Petrarca* (9 ore)

 d) *L’invenzione della narrativa: il ‘Decameron’ di Boccaccio* (6 ore)

2) Nella seconda parte, monografica, si proporrà un approfondimento sulla letteratura degli anni ’50 del Novecento. Nel tempo che seguì la tragedia della seconda guerra mondiale, la letteratura italiana seppe riflettere autenticamente il dramma e le speranze legate alle grandi trasformazioni sociali e storiche di quel cruciale decennio. Il modulo intende offrire una mappa dei principali autori e delle loro opere: dal Calvino della trilogia de *I nostri* *antenati*, al Montale de *La bufera e altro*, al Caproni de *Il passaggio di Enea* e *Il seme del piangere.*

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

1. Per la prima parte:
* Le sezioni relative a Dante, Petrarca, Boccaccio in G. Langella - P. Frare - P. Gresti - U. Motta, *Letteratura.it*, I, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Milano 2012 (e successive ristampe).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/langella-frare-gresti-motta/letteraturait-vol1-solo-testo-cartaceoespansione-online-9788842433071-228191.html)
* D. Alighieri, *Commedia*: *Inferno*: I, V, X, XXVI; *Purgatorio*: I, III; *Paradiso*: XVII, XXXIII. Ed. consigliate: *La Divina Commedia*, a cura di U. Bosco-G. Reggio,Le Monnier, Firenze 1979 (e successiveristampe); *La Divina Commedia*, *Inferno, Purgatorio, Paradiso*,commento a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Oscar Classici Mondadori, Milano 2005 e successive ristampe. È possibile utilizzare anche una moderna edizione scolastica integrale e commentata.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/cerca.php?s=DIVINA%20COMMEDIA%20BOSCO)
* L. Chines-C. Varotti, *Che cos’è un testo letterario*, Carocci Editore, Roma 2001 e successive ristampe.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/chines-loredana-varotti-carlo/che-cose-un-testo-letterario-9788843078127-230008.html)
1. Per la seconda parte:
* Saranno forniti ad inizio semestre una dispensa di saggi e testi, nonché ulteriori indicazioni bibliografiche.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula. Sono previsti momenti di discussione a carattere seminariale. Durante l’anno accademico sarà attivato un ciclo di esercitazioni finalizzato alla preparazione della prima parte del programma.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La prima parte del programma sarà valutata con una prova preliminare scritta (a domande aperte e chiuse) obbligatoria. La prova scritta si svolgerà indicativamente nei mesi di marzo, maggio, luglio, settembre, dicembre, (5 test durante l’a.a.) in date pubblicate, di volta in volta, nell’aula virtuale della docente. Superato il test scritto è possibile accedere all’appello orale conclusivo, che verterà sulla seconda parte del programma.

La votazione finale terrà conto sia del colloquio orale sia del risultato della prova scritta preliminare; in entrambe le prove saranno oggetto di valutazione l’esattezza delle risposte (70%) e l’abilità comunicativa ed argomentativa (30%).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Lo studente dovrà possedere conoscenze di base in relazione ai caratteri principali del periodizzamento storico e degli autori oggetto del corso e competenze generali di lettura e analisi del testo letterario.

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche “in remoto”, attraverso la piattaforma Blackboard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

La prof.ssa Roberta Ferro riceve gli studenti il lunedì dalle ore 10.30 presso l’edificio Franciscanum, piano IV, stanza 405.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori [↑](#footnote-ref-1)