# Istituzioni di storia del cinema

## Prof. Maria Francesca Piredda; Prof. Andrea Chimento

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende fornire strumenti di tipo storico, linguistico e teorico utili alla conoscenza e alla comprensione del cinema a livello internazionale, dagli esordi ai giorni nostri, e alla lettura dell’opera cinematografica, intesa sia come prodotto estetico-culturale, sia come prodotto economico e sociale. Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di:

* riconoscere e comprendere le principali forme espressive della storia del cinema (Conoscenza e capacità di comprensione);
* cogliere le evoluzioni che hanno interessato il linguaggio audiovisivo (Capacità di apprendere);
* leggere e analizzare un testo cinematografico in maniera approfondita (Conoscenza e capacità di comprensione applicate);
* sviluppare capacità comunicative ed espositive nell’ambito cinematografico (Abilità comunicative).

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il percorso didattico, diacronicamente e sincronicamente, si snoderà attraverso le epoche e si soffermerà sulla produzione più significativa di alcuni dei Paesi della cinematografia occidentale, con particolare attenzione per le forme di rappresentazione elaborate entro il sistema dei generi e del cinema d’autore. La storia del cinema verrà affrontata anche tramite il filtro dei principali film festival a livello internazionale: l’analisi di alcuni film rappresentativi permetterà di rilevare sia l’evoluzione linguistica ed estetica del medium sia le logiche culturali, politiche ed economiche che governano la circolazione delle opere presso il pubblico.

Il corso è articolato in due moduli, corrispondenti ai due semestri.

Modulo I (*Prof. Maria Francesca Piredda)*

Affronterà le principali fasi dello sviluppo del cinema dalle sue origini fino alla Seconda guerra mondiale (30 ore), con un focus monografico su 5 film presentati nei principali festival del cinema esistenti tra anni Trenta e Quaranta.

Modulo II (*Prof. Andrea Chimento*)

Ricostruirà la storia del cinema dal Secondo dopoguerra ai nostri giorni, con un focus monografico su 5 film presentati in alcuni dei principali festival internazionali del secondo dopoguerra.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

*Studenti con esame da 6 cfu*

D. Bordwell-K. Thompson, *Storia del cinema. Un’introduzione*, a cura di D. Bruni-E. Mosconi, 6e, McGraw Hill, Milano, 2022 (capitoli 1-10 + Appendice).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/kristin-thompson-david-bordwell-jeff-smith/storia-del-cinema-unintroduzione-9788838654800-705594.html)

M.F. Piredda, *I festival del cinema in Italia. Forme e pratiche dalle origini al Covid-19*, Carocci, Roma, 2022, pp. 7-143.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/maria-francesca-piredda/i-festival-del-cinema-in-italia-forme-e-pratiche-dalle-origini-al-covid-19-9788829011964-698874.html)

Materiali integrativi che saranno resi disponibili sulla pagina Blackboard del corso e indicati durante le lezioni.

Visione integrale dei seguenti film, disponibili presso la Mediateca dell'Ateneo:

*A me la libertà* (*À nous la libertè*, René Clair, 1931)

*Accadde una notte* (*It Happened One Night*, Frank Capra, 1934)

*Lo squadrone bianco* (*Id.*,Augusto Genina, 1936)

*La grande illusione* (*La grand illusion*, Jean Renoir, 1937)

*Giorni perduti* (*The Lost Weekend*, Billy Wilder, 1945)

*Studenti con esame da 12 cfu*

D. Bordwell-K. Thompson, *Storia del cinema. Un’introduzione*, a cura di D. Bruni-E. Mosconi, 6e, McGraw Hill, Milano, 2022, (capitoli 1-16 e 19-20 + Appendice).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/kristin-thompson-david-bordwell-jeff-smith/storia-del-cinema-unintroduzione-9788838654800-705594.html)

M.F. Piredda, *I festival del cinema in Italia. Forme e pratiche dalle origini al Covid-19*, Carocci, Roma, 2022, pp. 7-143.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/maria-francesca-piredda/i-festival-del-cinema-in-italia-forme-e-pratiche-dalle-origini-al-covid-19-9788829011964-698874.html)

Materiali integrativi relativi ai film in programma disponibili sulla pagina Blackboard del corso e indicati durante le lezioni.

Visione integrale dei seguenti film, disponibili presso la Mediateca dell'Ateneo:

*A me la libertà* (*À nous la libertè*, René Clair, 1931)

*Accadde una notte* (*It Happened One Night*, Frank Capra, 1934)

*Lo squadrone bianco* (*Id.*,Augusto Genina, 1936)

*La grande illusione* (*La grand illusion*, Jean Renoir, 1937)

*Giorni perduti* (*The Lost Weekend*, Billy Wilder, 1945)

*Germania anno zero* (Roberto Rossellini, 1949)

*Il posto delle fragole* (*Smultronstället*, Ingmar Bergman, 1957)

*Donne sull’orlo di una crisi di nervi* (*Mujeres al borde de un ataque de nervios*, Pedro Almodovar, 1988)

*Le iene* (*Reservoir Dogs*, Quentin Tarantino, 1992)

*Roma* (*Id.*, Alfonso Cuaron, 2018)

*Studenti non frequentanti*

Oltre ai testi e ai film già segnalati gli studenti devono concordare un programma specifico contattando il docente.

*Studenti Erasmus*

Gli studenti Erasmus sono invitati a concordare un programma apposito con il docente.

***DIDATTICA DEL CORSO***

* Lezioni frontali, durante le quali è prevista la visione e l’analisi di materiali audiovisivi
* Lavoro a distanza (sui testi del corso e sui materiali disponibili entro la pagina Blackboard del corso).
* Seminario integrativo facoltativo (per i soli studenti da 12 cfu, che si svolgerà nel secondo semestre).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Al termine di ciascun semestre si svolgerà una prova intermedia, aperta solo ai frequentanti, consistente in un test scritto (a domande aperte) sui capitoli del manuale. Il risultato del test andrà completato con un colloquio orale che verterà sui film e il testo del monografico. A partire dagli appelli ufficiali, anche gli studenti non frequentanti potranno dividere l’intero programma in prove parziali (scritta il manuale, orale la restante parte).

In generale, la parte manualistica copre il 70% del voto finale e la parte monografica il 30%. La partecipazione al seminario integrativo – che si svolgerà nel secondo semestre - darà luogo per gli studenti da 12 cfu all’attribuzione di 1 punto da sommare al punteggio acquisito con le altre prove.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli studenti che fossero, per motivate ragioni, impossibilitati a frequentare il corso dovranno prendere contatto con il docente all’inizio dell’anno.

Le indicazioni relative ai modi di iscrizione, alle norme di frequenza e di esame saranno fornite agli studenti all’avvio delle lezioni.

Si consiglia di consultare frequentemente la pagina web del docente e quella Blackboard del corso per prendere visione di comunicazioni, precisazioni, materiali e aggiornamenti sul corso.

Essendo un corso introduttivo, non sono previsti prerequisiti. Le nozioni e la metodologia proposti nel primo modulo sono propedeutici, tuttavia, ai contenuti del secondo, pertanto gli studenti che scelgono il corso a completamento del proprio piano di studi (6 cfu) devono necessariamente inserire il Modulo 1.

Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof..ssa Maria Francesca Piredda riceve gli studenti presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo in via Sant’Agnese 2 (IV piano) oppure a distanza su Teams previo appuntamento da concordare inviando una email a *francesca.piredda@unicatt.it*

Il Prof. Andrea Chimento riceve gli studenti presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo in via Sant’Agnese 2 (IV piano) oppure a distanza su Teams previo appuntamento da concordare inviando una email a: *andrea.chimento@unicatt.it**.*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)