# Forme dell’espressione visiva e letteraria nella contemporaneità

## Prof. Elena Rondena; Prof. Kevin Mcmanus

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso affronta questioni metodologiche e di contenuto riguardanti aspetti del linguaggio letterario e artistico maturati nel corso del Ventesimo secolo, con attenzione ad aspetti interdisciplinari. Il tipo di approccio e gli argomenti trattati concorrono a valorizzare una prospettiva culturale che si nutre di contaminazioni e alimenta il dialogo tra i linguaggi dell’espressività letteraria e visiva.

Al termine del corso lo studente, attraverso le conoscenze acquisite, sarà in grado di apprezzare la rilevanza di argomenti tematici che gli permetteranno di orientarsi fra i temi e i caratteri della storia della letteratura e dell’arte contemporanea con visione critica e con consapevolezza metodologica, collegandoli agli ambiti disciplinari di specifico approfondimento nell’ambito del corso di laurea.

## I semestre: *Prof. Elena Rondena*

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Partire, viaggiare, migrare: il racconto della letteratura*

L’uomo è un essere *viator*: è mosso dalla sete di conoscenza, come Ulisse che osa spingersi al di là delle Colonne d’Ercole verso l’ignoto; si mette in viaggio alla ricerca di una terra promessa, come il popolo d’Israele; oppure si trova costretto ad abbandonare i propri beni e i propri affetti per mettere in salvo la vita e guadagnare la libertà, come è accaduto a molti popoli nel corso della storia. Il secolo del Novecento è testimone di questi continui spostamenti, volontari o forzati, che portano con sé uno sradicamento generatore di ferite. Il corso vuole mettere in luce queste dinamiche, prestando particolare attenzione ai traumi da esse generati che si possono ascrivere alla cosiddetta letteratura della migrazione. Uno studio particolare verterà sull’esodo giuliano dalmata.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Pascoli, *Poemi conviviali* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giovanni-pascoli/poemi-conviviali-9788817038744-208880.html)

De Amicis, *Dagli Appennini alle Ande* in *Cuore* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/de-amicis-edmondo/cuore-9788811368816-221461.html)

Ungaretti, *La terra Promessa*

Pavese, *La luna e i falò* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/cesare-pavese/la-luna-e-i-falo-9788806245887-683725.html)

Mori, *L’anima altrove*

Gli appunti delle lezioni sono parte integrante dell’esame. Ulteriori integrazioni saranno comunicate all’inizio del corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula, con il supporto di PowerPoint.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Al termine del semestre di lezioni si svolgeranno gli esami sotto forma di colloquio orale incentrato sui contenuti dei testi proposti in bibliografia e sugli argomenti trattati a lezione. Esso prenderà le mosse, di norma, da un testo commentato in aula e sarà volto ad accertare l’acquisizione da parte del candidato della effettiva conoscenza dei testi e degli argomenti oggetto del corso. La valutazione terrà conto altresì della chiarezza espositiva e della coerenza e solidità dell’argomentazione. Particolarmente apprezzata, inoltre, sarà la capacità di stabilire collegamenti e di rielaborare in modo personale i contenuti.

N.B.: L’esame si compone di due colloqui distinti, per l’ambito letterario e quello artistico. Gli studenti possono effettuare indifferentemente prima l’uno o l’altro. La valutazione scaturisce dalla combinazione delle due specifiche valutazioni.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso presuppone una buona conoscenza della storia, della letteratura e della cultura del Novecento. Eventuali lacune potranno essere colmate consultando un manuale scolastico di letteratura italiana in uso nei licei. Si consiglia Giuseppe Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Pearson, 2021.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Elena Rondena riceve gli studenti come da avviso pubblicato nella pagina web del docente.

## II Semestre: *Prof. Kevin Mcmanus*

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Titolo: *Immagini migranti: iconografia dell’esodo tra XX e XXI secolo*

Il corso, complementare a quello svolto dalla professoressa Elena Rondena, prenderà in esame il tema della migrazione nell’ambito della cultura visuale e artistica contemporanea. Attraverso una serie di casi-studio, il fenomeno verrà analizzato sia da un punto di vista iconografico (i temi e le modalità del racconto visuale delle migrazioni), sia da un punto di vista iconologico (l’uso e l’importanza delle immagini per i migranti, come strumento di comunicazione e di identificazione culturale), con riferimenti alla storia dell’arte, a partire dal rapporto tra cultura occidentale e altre culture nel primo Novecento e dalla fotografia del medesimo periodo, fino alle riflessioni degli artisti più strettamente contemporanei. I due semestri sono pertanto profondamente legati; gli studenti potranno sostenere le relative parti d’esame nell’ordine che preferiranno.

***BIBLIOGRAFIA***

M.G. Messina, *Le muse d’oltremare. Esotismo e Primitivismo dell’arte contemporanea*, Einaudi, Torino, 1993.

M. Gioni-M. Brambilla (a cura di), *La terra inquieta*, catalogo della mostra, Electa, Milano 2017.

Ulteriore bibliografia sarà comunicata durante il corso.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisiti*

Il corso è propedeutico alla conoscenza dell’arte nella contemporaneità e diretto a un dialogo fra il linguaggio visuale e la comunicazione simbolica. Al fine di un migliore orientamento è consigliabile una conoscenza manualistica della storia dell’arte, soprattutto per l’epoca considerata. Eventuali carenze potranno essere colmate con il ricorso a un manuale di Storia dell’arte destinato ai licei.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Kevin Mcmanus comunicherà a lezione orario e luogo di ricevimento degli studenti..

*COVID-19*

*Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti prevsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori [↑](#footnote-ref-1)