# Retorica e forme della persuasione

## Prof. Elisabetta Matelli

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Nel primo modulo, il corso introduce le nozioni chiave dell’arte della persuasione nate e impostate nella Grecia antica e poi elaborate dalla cultura romana, mostrando come questi archetipi abbiano raggiunto la comunicazione contemporanea e siano ancora in atto. Tra gli obiettivi, la creazione di competenze pratiche nel riconoscere e utilizzare i meccanismi del metodo retorico, con particolare attenzione all’argomentazione e alla strutturazione del pensiero nelle diverse parti del discorso con un linguaggio adeguato. Particolare rilievo viene dato all’acquisizione di una tecnica argomentativa in situazioni controverse e decisionali, con esercitazioni pratiche. Si analizzano controversie oratorie in riferimento alle nozioni di leggi scritte e non scritte, di giustizia ed equità.

Nel secondo modulo (facoltativo e successivo al primo, con ulteriori 6 CFU), si approfondisce, in connessione alle teorie già apprese, la teoria dei diversi stili, con riferimenti a specifici trattati e l’analisi critico-letteraria di alcuni testi. Le *Declamazioni* di Seneca il Vecchio forniscono il modello per esercitazioni che guidano alla creazione di controversie attuali. Lo studente è infine guidato ai fondamenti dell’arte di porgere un discorso davanti a un pubblico, dominando 1) elocuzione, 2) disposizione dei pensieri 3) argomentazione 4) memoria del discorso 5) recitazione.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Primo Modulo(30 ore, 6 Cfu)

1. Introduzione alle nozioni di retorica e di persuasione, di verità e di verosimiglianza.

2. Le forme della persuasione nei generi oratori politico, giudiziario ed epidittico

3. Quadro storico della retorica, con particolare attenzione alle origini e ai concetti-chiave / metodi di questa disciplina che permangono nell’uso contemporaneo.

3. Introduzione al sistema retorico classico con attenzione al carattere dell’oratore, alla disposizione dell’ascoltatore verso l’oratore, alla costruzione e proposta del discorso in forma orale o scritta, attraverso i principi della *argomentazione* */ strutturazione in parti / elocuzione / memoria / recitazione.*

4. Riconoscimento delle tecniche argomentative presenti nell’*Elena* e nel *Palamede* di Gorgia.

5. I libri I-II della *Retorica* di Aristotele.

6. Lettura e commento della *Prima Tetralogia* di Antifonte.

Modulo Avanzato (30 ore, iterazione, 6 Cfu)

1. La teoria dello stile e delle parti del discorso nel libro III della *Retorica* di Aristotele.

2. I diversi stili dei discorsi, con riferimento alle teorie dei trattati *Sullo Stile* di Demetrio, al *Sublime* di Dionigi Longino ancora applicabili a testi contemporanei.

3. Le declamazioni latine di Seneca il Vecchio e le declamazioni greche della seconda Sofistica come modelli per la scrittura di una attuale controversia.

4. Lettura e commento retorico di orazioni contemporanee selezionate con gli studenti, con esercizi di riconoscimento pratico della teoria appresa.

5. Workshop su un’orazione controversa, sul modello delle *Controversiae* di Seneca, da proporre oralmente.

6. Arte della recitazione efficace.

***BIBLIOGRAFIA***

La bibliografia viene presentata nel dettaglio nelle prime lezioni ed è disponibile nella pagina Blackboard.

***DIDATTICA DEL CORSO***

*I Modulo*

Un modulo di 30 ore concentrate nelle prime 5 settimane del secondo semestre, con lezioni interattive in aula. Sono previsti alcuni seminari di approfondimento e workshop. La frequenza alle lezioni è vivamente raccomandata.

*Modulo A*

Un modulo di 30 ore concentrate nelle prime 5 settimane del secondo semestre, con lezioni interattive in aula. La frequenza è vivamente raccomandata. Sono previsti alcuni seminari di approfondimento e workshop. La frequenza alle lezioni è vivamente raccomandata

*Nota*

Gli studenti interessati ad apprendere la pratica dell’*actio* sono invitati a frequentare il Laboratorio di Drammaturgia Antica (3 CFU), nel quale si apprende la comunicazione di un testo attraverso l’arte della recitazione, che collega pensiero, parole, corpo e voce.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame avviene oralmente, organizzato in “tavole rotonde”, a cui gli studenti sono tenuti a partecipare avendo con sé i testi in programma.

 Esso prevede esercitazioni scritte da consegnre al docente almeno 48 ore prima dell’esame.

 La valutazione accerta la conoscenza dei contenuti delle lezioni (pubblicati su Blackboard) e di tutti i testi in programma, con capacità critiche ed espositive.

 La valutazione accerta la conoscenza dei contenuti delle lezioni (pubblicati su Blackboard) e di tutti i testi in programma, con capacità critiche ed espositive.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso non prevede particolari pre-requisiti al di là di nozioni storico-cultrali di base per uno studente universitario e dell’interesse ad approfondire la conoscenza del mondo greco-latino da cui è nata l’arte retorica.

Le nozioni specifiche vengono insegnate nel corso.

Per accedere ai materiali e alle informazioni, lo studente è invitato a iscriversi alla pagina *Blackboard* dell’anno accademico in corso, inserendo il proprio indirizzo mail @iCatt valido (non un altro!).

Per gli studenti della Facoltà di lettere e Filosofia, l’iscrizione al Secondo Modulo è formalmente possibile solo come ‘ripetizione’ del Primo Modulo.

Il titolo di un elaborato di laurea triennale viene concesso dopo il superamento positivo dell'esame con voto non inferiore a 27. Le tesi di laurea magistrale vengono concesse dopo il superamento positivo di due moduli dell'esame, con media di voto non inferiore a 27. Sono previste esercitazioni di metodo, che i tesisti sono tenuti a frequentare.

I laureandi sono tenuti a completare la stesura dell’elaborato almeno una settimana prima della data di consegna e, prima della discussione, a consegnare al relatore e al correlatore il lavoro completo in formato anche cartaceo.

Solo in caso di emergenza sanitaria o di altro genere, uffialmente riconosciuta, le lezioni e i colloqui verranno svolti online.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il Prof. Elisabetta Matelli riceve gli studenti su appuntamento nella stanza 120 dell'Istituto di Filologia Classica e di Papirologia.