# Estetica

## Prof. Guido Boffi

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di presentare agli studenti gli elementi istituzionali dell’estetica, le sue relazioni alla filosofia dell’arte e all’iconologia.

Gli obiettivi dell’itinerario didattico consistono nel:

1. fornire gli strumenti concettuali e metodologici essenziali per poter approfondire questioni al centro della riflessione estetologica contemporanea;

2. favorire un approccio critico allo studio della disciplina e un’autonoma rielaborazione delle sue prospettive.

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di:

* conoscere e discutere i fondamenti epistemologici dell’estetica;
* esprimersi utilizzando lo specifico lessico disciplinare;
* elaborare in modo originale la capacità di analisi critica e di lettura iconologica delle espressioni artistiche;
* applicare specifiche competenze interpretative, argomentative e comunicative.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I temi principali delle lezioni saranno:

* un’introduzione sintetica ai lineamenti fondamentali dell’estetica tale da farne emergere l’oggetto, il metodo, l’esperienza; le strutture fondamentali; le principali parole-chiave;

– un’introduzione sintetica alla tradizione classica e alla metodologia di ricerca iconologica inaugurata da Aby Warburg, tra soluzioni formali e intensificazione dei contenuti espressivi;

– le migrazioni dei temi figurativi classici nella civiltà occidentale sino al contemporaneo.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

***Corso di studio in Filosofia***

A. Pinotti (a cura di), *Il primo libro di estetica*, Einaudi, Torino, 2022.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/il-primo-libro-di-estetica-9788806251116-708667.html)

S. Settis, *Futuro del “classico”*, Einaudi, Torino, 2024.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/salvatore-settis/futuro-del-classico-9788806143800-207641.html)

 Inoltre almeno un testo a scelta fra:

S. Settis, *Incursioni. Arte contemporanea e tradizione*, Feltrinelli, Milano, 2020.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/salvatore-settis/incursioni-arte-contemporanea-e-tradizione-9788807492884-690736.html)

A. Warburg, *Per monstra ad sphaeram*, a cura di D. Stimilli e C. Wedepohl, Abscondita, Milano 2021.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/aby-warburg/per-monstra-ad-sphaeram-9788884169419-710073.html)

A. Warburg, *Mnemosyne* *Atlas* – *L’Atlante Mnemosyne*, in <http://www.engramma.it/> (tavole e saggi critici)

M. Centanni (a cura di), *Warburg e il pensiero vivente*, Ronzani Editore, Dueville (VI), 2022.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/warburg-e-il-pensiero-vivente-9791259970633-708581.html)

 ***Tutti gli altri corsi di studio***:

M. Centanni (a cura di), *L’originale assente*, Ronzani Editore, Dueville (VI), 2021 (solo su Amazon: [https://www.amazon.it/Loriginale-assente-Introduzione-tradizione-classica/dp/B09K26CCLS](https://eur03.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fwww.amazon.it%2FLoriginale-assente-Introduzione-tradizione-classica%2Fdp%2FB09K26CCLS&data=04%7C01%7Cguido.boffi%40unicatt.it%7Cc0342f35897848c1e28508da0fdf9e61%7Cb94f7d7481ff44a9b5886682acc85779%7C0%7C0%7C637839750352475581%7CUnknown%7CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0%3D%7C3000&sdata=fYb4%2FeprCpGvOr3WQN3fOn2mgaUsyhKywuTOY%2BFeY6s%3D&reserved=0) )

S. Settis, *Incursioni. Arte contemporanea e tradizione*, Feltrinelli, Milano, 2020[. *Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/salvatore-settis/incursioni-arte-contemporanea-e-tradizione-9788807492884-690736.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso è semestrale (6 CFU corrsipondenti a 30 ore) e sarà svolto mediante lezioni frontali in aula. La lezione potrà essere talvolta svolta in forma seminariale l’utilizzando una didattica partecipativa e interattiva.

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La verifica dell’apprendimento viene svolta nella modalità del colloquio orale, durante il quale sono valutate l’acquisizione e la consapevolezza dei contenuti assieme alle capacità metodologico-critiche maturate dallo studente. Durata complessiva dell’esame: 30 minuti ca.

Il colloquio orale verterà sull’intero programma del corso e sarà diviso in due parti nello stesso appello: a) sui testi in bibliografia: tre-quattro domande; b) su un testo scelto dallo studente, ma concordato con il docente, fra quelli consigliati e presentati a lezione: tre-quattro domande.

Il possesso coerente delle tematiche, il contributo di senso critico e le capacità argomentative adeguate, saranno valutati complessivamente con i massimi voti (27-30 con lode). Un’acquisizione prevalentemente mnemonica dei contenuti e a competenze linguistico-argomentative non sempre adeguate produrranno valutazioni da buono (24-26) a discreto (21-23). Conoscenze minime dei contenuti, lacune formative o competenze logico-argomentative non adeguate non verranno valutate oltre la sufficienza (18-20). L’assenza di livelli minimi di conoscenza dei contenuti e di competenza logico-argomentativa otterrà l’insufficienza.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso ha carattere introduttivo e non necessità di prerequisiti relativi ai contenuti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Guido Boffi riceverà gli studenti secondo gli orari affissi all’Albo presso il Dipartimento di Filosofia (edificio Gregorianum, piano III, studio n. 315).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori [↑](#footnote-ref-1)