# Storia delle tecniche artistiche

## Prof. Caterina Zaira Laskaris

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende fornire gli strumenti metodologici e le nozioni di base relativi ai materiali, ai procedimenti esecutivi e agli aspetti conservativi delle opere d’arte e favorire un approccio agli oggetti artistici che ponga particolare attenzione alle loro caratteristiche tecniche.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Dopo un’introduzione relativa agli aspetti metodologici e alle fonti - scritte, iconiche e materiali - per la storia delle tecniche artistiche, il corso prenderà in considerazione la formazione dell’artista nella bottega medievale, la pratica del disegno e la natura e l’uso dei colori. Verranno poi analizzate le principali tecniche pittoriche (pittura murale, su tavola, su tela, miniatura, mosaico) e scultoree (scultura in legno, pietra, metallo, terracotta), integrando tra loro i dati forniti dalle fonti storiche e dalle più recenti acquisizioni storico-critiche e scientifiche.

Materiali didattici, approfondimenti bibliografici e cartelle di immagini digitali relative ai vari argomenti del corso saranno messi a disposizione sulla piattaforma Blackboard di ateneo.

Il corso potrà comprendere visite guidate a monumenti o collezioni museali, al fine di esemplificare i temi trattati a lezione e sollecitare l’osservazione diretta delle opere d’arte.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Il programma d’esame è lo stesso per studenti frequentanti e non frequentanti.
La bibliografia per l’esame comprende due sezioni di testi: Manuali e Fonti.
Precisazioni sulla bibliografia verranno fornite a lezione e sulla piattaforma Blackboard.

*Manuali*

*Le tecniche artistiche,* a cura di C. Maltese, Milano, 1973 e ristampe successive (capitoli selezionati).

S. Rinaldi, *Storia tecnica dell’arte. Materiali e metodi della pittura e della scultura (secc. V-XIX),* Roma, 2011 (capitoli selezionati).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/simona-rinaldi/storia-tecnica-dellarte-materiali-e-metodi-della-pittura-e-della-scultura-secc-v-xix-9788843059041-214211.html)

*Tecniche dell’arte*, a cura di S. Baroni, M. Mander, 2 voll., Milano, 2021 (capitoli selezionati).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/tecniche-dellarte-9788842561620-696531.html)

M.L. Papini, *La cornice: procedimenti esecutivi ed evoluzione tipologica*, in *Preparazione e finitura delle opere pittoriche,* a cura di C. Maltese, Milano, 1993, pp. 181-252.

*Fonti*

C. Cennini, *Il libro dell’arte,* a cura di F. Frezzato, Vicenza, 2003 (capitoli selezionati).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/cennino-cennini/il-libro-dellarte-9788873059103-210278.html)

G. Vasari, *Le vite de’ più eccellenti pittori,* *scultori e architettori da Cimabue insino a’ tempi* *nostri*, *Introduzione: Scultura, Pittura*, Firenze, 1550; 1568 (capitoli selezionati).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giorgio-vasari/le-vite-de-piu-eccellenti-architetti-pittori-et-scultori-italiani-da-cimabue-insino-a-tempi-nostri-nelledizione-per-i-tipi-di-lorenzo-torrentino-firenze-1550-9788806227265-227121.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula e visite guidate.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame si svolge in forma orale: verranno poste domande di carattere sia generale, sia puntuale sugli argomenti trattati a lezione; la valutazione terrà conto della preparazione complessiva dello studente, della capacità di organizzare le conoscenze acquisite, di focalizzare l’attenzione su temi specifici e di padroneggiare il linguaggio tecnico della disciplina.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’insegnamento ha carattere propedeutico per qualsiasi percorso di studio in ambito storico-artistico, non necessita di particolari prerequisiti relativamente ai contenuti e sollecita un approccio tecnico agli oggetti artistici.

Per ogni informazione e chiarimento scrivere a: *caterinazaira.laskar@unicatt.it*

*Orario e luogo di ricevimento*

Il ricevimento sarà concordato con la docente per email e potrà tenersi sia da remoto sulla piattaforma Microsoft Teams, sia in presenza presso lo studio dei professori a contratto di Storia dell’arte (edificio Franciscanum, piano terra, dopo la Biblioteca di Storia dell’arte).

 *COVID-19*

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche da remoto, attraverso la piattaforma Blackboard di ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)