# Storia della musica

## Prof. Rosa Cafiero

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti nozioni base dei fenomeni e delle tendenze musicali in Occidente dall’età barocca all’età contemporanea attraverso l’ascolto, l’analisi e lo studio delle più significative produzioni musicali. Al termine del corso lo studente sarà in grado di proporre una lettura critica della produzione musicale inquadrandola in un più ampio quadro culturale e creando collegamenti interdisciplinari (storia, geografia, letteratura, arti figurative).

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Lineamenti di storia della musica in Occidente dal Seicento al Novecento.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

M. Carrozzo-C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale,* Armando editore, Roma, 1998 (o altra edizione), vol. 2: Dal Barocco al Classicismo viennese, capitoli 16-31; di ciascun capitolo è obbligatoria soltanto la prima parte (Storia), facoltativa la seconda (Approfondimento).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/carrozzo-mario-cimagalli-cristina/storia-della-musica-occidentale-vol-2-dal-barocco-al-classicismo-viennese-9788860811066-175540.html)

M. Carrozzo-C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale,* Armando editore, Roma, 1999 (o altra edizione), vol. 3: Dal Romanticismo alla musica elettronica, capitoli 32-44; di ciascun capitolo è obbligatoria soltanto la prima parte (Storia), facoltativa la seconda (Approfondimento).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/carrozzo-cimagalli/storia-della-musica-occidentale-3-9788871449050-189102.html)

Lo studio del manuale va integrato con l’ascolto di brani disponibili in video su *YouTube* e segnalati in *Blackboard*.

A quanti non avessero preliminari conoscenze di grammatica della musica si consiglia la consultazione di un testo di grammatica musicale (un glossario è disponibile in appendice ai volumi di Carrozzo-Cimagalli e nella sezione *Glossario* in *Blackboard*).

Per quanti abbiano già sostenuto un esame di *Storia della musica* da 5 CFU e intendano sostenerne un secondo la parte generale (Carrozzo-Cimagalli) è da sostituire con la studio di un volume della *Storia della musica* (EdT, Torino) a cura della Società Italiana di Musicologia a scelta fra i seguenti:

L. Bianconi, *Il Seicento (vol. 5).* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/lorenzo-bianconi/storia-della-musica-9788860408853-425381.html)

A. Basso, *L’età di Bach e di Haendel (vol. 6).* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/alberto-basso/storia-della-musica-9788860408860-425382.html)

G. Pestelli, *L’età di Mozart e di Beethoven (vol. 7).* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/pestelli-giorgio/storia-della-musica-vol-7-leta-di-mozart-e-di-beethoven-9788860408877-240220.html)

R. Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell’Ottocento (vol. 8).* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/renato-di-benedetto/romanticismo-e-scuole-nazionali-nellottocento-9788860408884-425383.html)

F. Della Seta, *Italia e Francia nell’Ottocento (vol. 9).* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/fabrizio-della-seta/enciclopedia-della-musica-italia-e-francia-nellottocento-9788860408891-425384.html)

G. Salvetti, *La nascita del Novecento (vol. 10).* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/storia-della-musica-vol-10-la-nascita-del-novecento-9788860408907-177342.html)

G. Vinay, *Il Novecento nell’Europa orientale e negli Stati Uniti (vol. 11).* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/gianfranco-vinay/storia-della-musica-9788860408914-425385.html)

A. Lanza, *Il secondo Novecento (vol. 12).* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/andrea-lanza/il-secondo-novecento-9788860408921-212188.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in aula; ascolto e analisi di brani musicali; *Blackboard* (scrivere alla docente per attivare l’iscrizione).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esame orale. In sede di esame verranno accertate la chiarezza espositiva, la padronanza delle informazioni, la conoscenza delle linee generali della materia, la correttezza metodologica e l'eventuale capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti del corso; questi elementi determineranno il voto finale (70%) insieme alle abilità comunicativa e argomentativa evidenziate durante l'esame stesso (30%).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisiti*

Il corso ha carattere introduttivo e non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Per gli studenti che abbiano già sostenuto un esame di Storia della musica curricolare in un conservatorio statale di musica (ovvero istituto musicale pareggiato, scuola civica di musica, ecc.) è previsto un programma alternativo di approfondimento concordato con la docente.

Il Prof. Rosa Cafiero comunicherà a lezione l’orario di ricevimento degli studenti, che si terrà presso l’Istituto di Storia dell’arte medioevale e moderna (Largo Gemelli, Edificio Franciscanum, piano terra, studio n. 5). Per aggiornamenti e/o informazioni consultare la pagina virtuale della docente. Per informazioni contattare la docente tramite e-mail all'indirizzo *rosa.cafiero@unicatt.it*.

COVID-19

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma *Blackoard* di Ateneo, la piattaforma *Microsoft Teams* e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori [↑](#footnote-ref-1)