**Storia del disegno, dell’incisione e della grafica**

Prof. Claudio Salsi

***OBIETTIVO DEL CORSO***

Introduzione alla storia dell’incisione dalle origini al Novecento. Al termine del corso lo studente avrà acquisito le capacità per approfondire temi e protagonisti delle arti grafiche occidentali dal ‘400 al ‘900, sarà in grado di orientarsi criticamente tra diversi approcci (tecnici e storiografici) e saprà individuare problemi e percorsi di studio.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Lineamenti della storia dell’incisione dal XV al XX secolo, attraverso le tecniche, i principali centri di produzione e i maggiori interpreti inquadrati nei rispettivi contesti storico-artistici.

L’approfondimento riguarderà i rapporti tra incisioni italiane e incisioni tedesche e fiamminghe nel ‘500.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

P. Bellini, Il manuale del conoscitore di stampe, Ed. Vallardi Editore, Milano, 1998 (ristampa 2004);[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/bellini-paolo/manuale-del-conoscitore-di-stampe-9788882112622-176252.html)

S. Massari e F. Negri Arnoldi, Arte e scienza dell’incisione. Da Maso Finiguerra a Picasso, Carocci Editore, Roma, 1998 (7α ristampa 2005; 1α edizione Roma, 1987).

Inoltre un volume a scelta tra quelli di approfondimento.

Bibliografia di approfondimento:

G. Mariani (a cura di), Le tecniche d’incisione a rilievo. La xilografia, Edizioni De Luca, Roma, 2001;[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/xilografia-9788880164401-176178.html)

G. Mariani (a cura di), Le tecniche calcografiche d’incisione diretta. Bulino, puntasecca, maniera nera, De Luca Editori d’Arte, Roma, 2003;[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/le-tecniche-calcografiche-dincisione-diretta-9788880165194-176179.html)

G. Mariani (a cura di), Le tecniche calcografiche d’incisione indiretta. Acquaforte, acquatinta, lavis, ceramolle, De Luca Editori d’Arte, Roma, 2005;[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/acquaforte-e-acquatinta-9788880166535-635225.html)

G. Mariani (a cura di), La litografia e la serigrafia, De Luca Editori d’Arte, Roma, 2006.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/litografia-serigrafia-9788880167457-176180.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

lezioni in aula e presso la Civica Raccolta delle Stampe “A. Bertarelli” e la Biblioteca Trivulziana del Castello Sforzesco, con visione e analisi diretta di esemplari originali; visite a mostre temporanee e a sale museali.

***METODO DI VALUTAZIONE***

esami orali.

Accertamento della conoscenza dei lineamenti generali dell'incisione occidentale dal XV a tutto il XX secolo attraverso la storia delle tecniche; accertamento della conoscenza essenziale delle diverse tecniche di incisione e di stampa e dell'importanza del disegno in rapporto a queste ultime; verifica della conoscenza del profilo dei principali maestri e delle principali scuole; verifica della capacità di offrire un inquadramento storico e storico-artistico di artisti e scuole nei rispettivi contesti temporali e geografici.

Riconoscimento e descrizione di un'opera a stampa o di un disegno già presentati e commentati a lezione, attraverso riproduzioni fotografiche, preventivamente fornite allo studente.

La valutazione apprezzerà precisione espositiva (lessico e dati), capacità di sintesi, capacità logiche, capacità di rielaborazione personale delle informazioni acquisite a lezione e nello studio individuale dei testi indicati. Si richiederà la capacità di selezione delle informazioni di primaria importanza desunte dal manuale di storia dell’incisione (5 secoli di storia della grafica moltiplicata) e dal dizionario dell’incisione. Sarà verificata la conoscenza di una tecnica a scelta dello studente, da approfondire sui testi della collana dedicata ai lineamenti di storia delle quattro tecniche (silografia, bulino, acquaforte, litografia).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisiti*

È utile una conoscenza generale della Storia dell’arte moderna.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti:*

Il mercoledì al termine delle lezioni e/o su appuntamento

*COVID – 19*

Qualora l’emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)