# Storia dell’arte lombarda

## Prof. Stefania Buganza

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si pone l’obiettivo di approfondire una sezione della storia delle arti in Lombardia in età medievale e moderna.

Nello specifico, quest’anno sarà affrontata l’evoluzione della pittura in Alto Lario e Valtellina dal 1480 al 1530 circa, periodo durante il quale si diffondono tra le sponte del Lario e le Alpi le novità esperite nella Milano degli Sforza e dei Francesi. Se tra gli anni settanta e ottanta del Quattrocento sono soprattutto le sperimentazioni dell’Officina ferrarese a colonizzare l’area altolariana e valtellinese, grazie alla mediazione di Gottardo Scotti e Andrea De Passeris, allievo del pittore Baldassarre d’Este, dagli anni novanta del secolo è la cultura bramantesca ad affermarsi con forza, seguita nel primo quarto del Cinquecento dalle ricerche di Bramantino, Zenale e Luini e dalla pittura rinnovata di Gaudenzio Ferrari e Fermo Stella. Si cercherà di enucleare e ricostruire le principali personalità attive in area lariana e valtellinese e di individuare il ruolo giocato dagli ordini religiosi e dai committenti laici, dando ampio spazio ai maggiori cantieri della zona, da Santa Maria delle Grazie a Gravedona a Sant’Antonio a Morbegno. L’analisi della produzione pittorica sarà letta in filigrana allo svolgersi delle altre arti, con particolare attenzione per la scultura lignea.

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito la conoscenza approfondita di un importante tassello della storia dell’arte del Rinascimento in Nord Italia e, nel contempo, raffinato lo studio del metodo storico artistico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Pittura in Alto Lario e Valtellina (1480-1530 circa): da Gottardo Scotti a Gaudenzio Ferrari*

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

La bibliografia completa del corso verrà fornita al principio delle lezioni (e contestualmente caricata nella pagina BlackBoard della Prof.ssa Stefania Buganza), insieme a suggerimenti bibliografici, facoltativi, per approfondire gli argomenti che lo studente ritenesse eventualmente di suo interesse. Una dispensa dei materiali del corso sarà resa disponibile presso la Fotocopisteria della UC, presso la Biblioteca di Storia dell’Arte e nella pagina BlackBoard della docente all’inizio delle lezioni.

È richiesto allo studente di affrontare, oltre alla bibliografia relativa al corso, il volume di M. Rossi, *Disegno storico dell’arte lombarda*, Vita e Pensiero, Milano, 2005 (ultima edizione), che fornisce un inquadramento generale della storia delle arti in Lombardia e permette di inserire gli argomenti spiegati a lezione entro un contesto più ampio. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/marco-rossi/disegno-storico-dellarte-lombarda-9788834312124-140439.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula con l’ausilio di slides; visite di studio presso musei e monumenti considerati nelle lezioni del corso; incontri con studiosi specialisti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione della preparazione avviene tramite un colloquio orale, di congrua durata, volto a comprendere l’avvenuta acquisizione dei contenuti trasmessi a lezione e di quelli appresi tramite la lettura della bibliografia. Gli esami sono effettuati utilizzando le immagini proiettate e commentate in aula, messe a disposizione degli studenti al termine del ciclo di lezioni e caricate nella pagina Blackboard della docente. Sarà chiesto allo studente di inquadrare opere e cantieri dal punto di vista storico e storico-artistico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Prerequisiti

Trattandosi di un corso che approfondisce una sezione della storia delle arti in Lombardia, si presuppone almeno una pregressa conoscenza manualistica della storia e della storia delle arti in Italia nel Medioevo e nell’Età Moderna.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof. Stefania Buganza comunicherà all’inizio del corso orario e luogo di ricevimento degli studenti.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori [↑](#footnote-ref-1)