# Storia dell’arte moderna

## Prof. Mauro Pavesi; Prof. Stefano Bruzzese

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso, destinato agli studenti del triennio, si propone di due moduli: parte istituzionale e parte monografica.

Nel primo modulo verrà proposta una introduzione alla corretta metodologia dello studio della storia dell’arte, attraverso un esame dei diversi approcci storiografici, e un avviamento alla lettura dell’opera d’arte. Al termine del corso istituzionale lo studente sarà in grado di muoversi con cognizione di causa all’interno dei maggiori temi e delle linee generali della storia dell’arte in Italia e in Europa dal Quattrocento al Settecento. Ci si attende che lo studente reduce dal corso possieda una adeguata alfabetizzazione storico artistica, che lo renda capace di contestualizzare nel tempo e nello spazio opere eseguite tra XV e XVIII secolo, e di sapersi orientare in modo critico nel vasto mondo della bibliografia e della problematica coesistenza di diverse impostazioni metodologiche.

Il corso monografico, pensato per tradurre in un caso concreto le coordinate metodologiche approntate nella parte generale, sarà dedicato alla figura di Michelangelo. Si tenterà di percorrere, con un approccio basico, la carriera dello scultore e pittore toscano, universalmente riconosciuto tra le figure più influenti del pieno Rinascimento. Cercheremo di mettere a fuoco quali sono stati i momenti più importanti della sua formazione, della sua affermazione, e le tappe della progressiva consacrazione letteraria che lo hanno portato a divenire l’artista di riferimento della nuova “maniera moderna”, così come esce dalle pagine delle *Vite* di Giorgio Vasari: la prima, sistematica raccolta di biografie degli artisti italiani, cronologicamente strutturata, pubblicata in due edizioni significativamente diverse tra il 1550 e il 1568.

Al termine del corso lo studente avrà quindi gli strumenti di base per padroneggiare dal punto di vista conoscitivo il percorso e le opere di Michelangelo, e sarà fornito di un bagaglio di strumentazione storiografica utile a comprendere criticamente il peso assunto dall’artista nei vari momenti della storia, non solo nazionale.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

 Parte generale (*Prof. Mauro Pavesi*):

Introduzione alla metodologia della storia dell’arte e lineamenti di storia dell’arte in Italia e in Europa dal Quattrocento al Settecento.

 Parte monografica (*Prof. Stefano Bruzzese):*

 Il corso monografico sarà dedicato alla figura di Michelangelo. Si tenterà di percorrerne la lunga biografia con un approccio basico, poggiando sulle opere e sui dati certi, le testimonianze documentarie e letterarie. Particolare riguardo sarà destinato alla messa a fuoco dei principali momenti di affermazione dell’artista, ai suoi rapporti con il mondo cultura in generale, alle tappe della consacrazione, ancora in vita, della sua fama imperitura.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Parte generale

1. un manuale, nella parte compresa fra il primo Rinascimento e il Neoclassicismo, preferibilmente P.L. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo,* Bompiani, Milano, 1991 o successive ristampe, (vol. II, tomi I e II).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/de-vecchi-pierluigi-cerchiari/arte-nel-tempo-ediz-blu-per-le-scuole-superiori-con-e-book-con-espansione-online-9788838333385-699559.html)

Sono ammessi, in qualunque edizione, anche i manuali:

E. Bairati-A. Finocchi*, Arte in Italia*; A. Giuliano-C. Bertelli-G. Briganti, *Storia dell’arte italiana* C. Bertelli¸ *La Storia dell’arte*, ed. 2010 non quelle successive (per entrambi la parte dal 1400 al 1700 compresi).

2. Si richiede lo studio di almeno uno tra i seguenti “classici”, che in parte contengono esempi di recupero di un maestro per via di lettura stilistica:

R. Longhi, *Carlo Braccesco (1942),* in *Opere complete di Roberto Longhi*, vol. VI, *Lavori in Valpadana*, Sansoni, Firenze, 1973, pp. 267-287 e immagini relative.

F. Zeri, *Rintracciando Donato de’ Bardi (1973),* in *IDEM, Giorno per giorno nella pittura. Scritti sull’arte dell’Italia settentrionale dal Trecento al primo Cinquecento*, Allemandi, Torino, 1988, pp. 35-43 e immagini relative (il candidato può scegliere uno di questi due testi).

F. Zeri, *Due dipinti, la filologia e un nome. Il maestro delle tavole Barberini*, Firenze 1961 (e edizioni successive)

3. È possibile che nell’esame sia dato particolare rilievo alle opere d’arte presenti nella città di Milano. Si richiede, eventualmente con l’ausilio della “*Guida rossa*” del Touring Club Italiano, la conoscenza diretta di almeno due musei di Milano tra Pinacoteca di Brera, Pinacoteca Ambrosiana, Pinacoteca del Castello Sforzesco, Museo Poldi Pezzoli, e di almeno cinque chiese tra Duomo, Sant’Ambrogio, San Marco, Sant’Alessandro, San Vittore al Corpo, Santa Maria presso San Satiro, San Sebastiano, San Giorgio al Palazzo, San Maurizio al Monastero Maggiore, Santa Maria delle Grazie, Santa Maria presso San Celso, Sant’Eustorgio, Sant’Angelo, San Giuseppe, San Gottardo in Corte, San Fedele.

Parte monografica

1. *Michelangelo. Una vita*, a cura di P. Ajello, Milano, Officina Libraria, 2014. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/michelangelo-una-vita-9788897737384-215603.html)

2. Si richiede anche la conoscenza di un saggio particolarmente indicativo della specificità metodologica della disciplina storico-artistica, a scelta tra i seguenti:

E. Castelnuovo-C. Ginzburg, *Centro e periferia,* in *Storia dell’arte italiana*, Parte prima, *Materiali e problemi*, vol. I, *Questioni e metodi*, Einaudi, Torino, 1979, pp. 282-352

G. Romano, *Verso la Maniera Moderna. Da Mantegna a Raffaello,* in *Storia dell'arte italiana,* parte II, *Dal Medioevo al Novecento*, vol. VI.1 , *Dal Cinquecento al Seicento*,Einaudi, Torino 1981, pp . 5-85

3. Fondamentale è inoltre la lettura dei Proemi a ciascuna delle tre parti di cui si compongono le Vite di Giorgio Vasari (1550 e 1568) preferibilmente dall’edizione G. Vasari, *Le Vite de’ più eccellenti pittori, scultori e architetti, nelle redazioni del 1550 e 1568*, a cura di P. Barocchi, R. Bettarini, I-VI, Firenze, Sansoni e S. P. E. S., 1966-1987, o nell’edizione a cura di L. Bellosi-A. Rossi, Einaudi, Torino, 1986 (edizione economica 1991, o successive ristampe), basata sul testo dell’edizione torrentiniana del 1550.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giorgio-vasari/le-vite-de-piu-eccellenti-architetti-pittori-et-scultori-italiani-da-cimabue-insino-a-tempi-nostri-nelledizione-per-i-tipi-di-lorenzo-torrentino-firenze-1550-9788806227265-227121.html)

Durante le lezioni verranno forniti aggiornamenti sulla bibliografia a disposizione per gli argomenti trattati. Saranno proposte letture da documenti e fonti letterarie che verranno riportate nelle slide mostrate a lezione, fornite a fine corso tra i materiali disponibili on line e argomento di discussione all’esame.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso si svolgerà con lezioni frontali, momenti seminariali e visite e sopralluoghi “sul campo”. Si auspica di poter organizzare viaggi di studio.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame sarà sostenuto in forma orale, rispondendo a domande sugli argomenti indicati durante il corso, privilegiando il riconoscimento e il commento critico delle immagini di opere artistiche indicate durante le lezioni. L’esame sulla parte istituzionale (I modulo) sarà da sostenersi in data precedente e diversa da quella del corso monografico (II modulo).

Ai fini delle valutazioni concorreranno la pertinenza delle risposte, l’uso appropriato della terminologia specifica, la capacità di argomentare, sintetizzare e di collocare i singoli temi nell’orientamento generale della storia dell’arte moderna. Potrà essere richiesta un’esercitazione scritta obbligatoria, nella forma di una scheda storico-critica di un’opera d’arte conosciuta *de visu*. L’esercitazione andrà discussa prima della consegna definitiva e pertanto prodotta almeno un mese prima dell’esame.

Saranno richiesti la lettura e lo studio approfondito dei testi consigliati nelle bibliografie dei corsi.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli studenti che sostengono l’esame per 6 CFU sono tenuti a portare la parte generale. Il corso monografico è riservato agli studenti che sostengono l’esame per 12 crediti. Eventuali esigenze diverse saranno valutate caso per caso.

Trattandosi di corso a carattere istituzionale, non sono richiesti specifici prerequisiti.

Si consiglia vivamente la frequenza del Laboratorio di Riconoscimento Dipinti.

Qualora l’emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma Blackboard di Ateneo, la piattaforma e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Mauro Pavesi riceverà gli studenti il lunedì, dalle 16.30, presso la Sezione di Storia dell’arte del Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell’arte (Edificio Franciscanum, piano terra).

Il Prof. Stefano Bruzzese comunicherà il giorno e l’ora del ricevimento in occasione della prima lezione e ne darà comunicazione sulla sua pagina docente.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)