# Letteratura italiana moderna e contemporanea

## Prof. Davide Savio

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di introdurre alla conoscenza istituzionale della letteratura italiana degli ultimi due secoli, nonché delle principali coordinate della modernità letteraria. Mira, inoltre, a fornire un’esemplificazione concreta di tali coordinate attraverso dei percorsi tematici, svolti a lezione, dedicati a specifici aspetti caratterizzanti la modernità letteraria.

Al termine del corso lo studente dovrà dimostrare di avere assimilato il percorso svolto a lezione, nelle sue direttrici letterarie e storico-culturali. È quindi chiamato a sviluppare una soddisfacente e autonoma capacità di analisi critica in relazione ai testi presentati durante il corso e a quelli in bibliografia d’esame, oltre che a saperli contestualizzare entro il panorama storico-letterario più ampio in cui sono collocati.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Primo semestre:

La modernità letteraria: città, progresso, utopia.

Il corso intende presentare le coordinate della modernità letteraria da un punto di vista generale, affiancando alle prospettive teoriche alcuni casi di studio che ne esemplificano i concetti-chiave.

Secondo semestre:

La crisi della modernità: la provincia e il mito delle radici.

Il corso ruoterà intorno al mito delle radici, in particolare per come si è sviluppato nei contesti letterari di provincia, dove l’arrivo della modernità ha creato i più profondi squilibri, a livello culturale, antropologico e identitario.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Primo semestre

G. Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Pearson 2021, sezioni 1-4. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuseppe-langella/la-modernita-letteraria-manuale-di-letteratura-italiana-moderna-e-contemporanea-ediz-mylab-9788891910103-697118.html)

Reinhart Koselleck, *Il vocabolario della modernità. Progresso, crisi, utopia e altre storie di concetti*, Il Mulino 2009. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/koselleck-reinhart/il-vocabolario-della-modernita-progresso-crisi-utopia-e-altre-storie-di-concetti-9788815127846-531420.html)

Un romanzo a scelta tra i seguenti:

Italo Calvino, *Le città invisibili*

Dino Buzzati, *Il grande ritratto*

Luciano Bianciardi, *La vita agra*

Ulteriori alternative verranno fornite durante lo svolgimento del corso.

Secondo semestre

G. Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Pearson 2021, sezioni 5-8. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuseppe-langella/la-modernita-letteraria-manuale-di-letteratura-italiana-moderna-e-contemporanea-ediz-mylab-9788891910103-697118.html)

Maurizio Bettini, *Radici. Tradizione, identità, memoria*, Il Mulino 2011. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/maurizio-bettini/radici-tradizioni-identita-memoria-9788815299550-713838.html)

Un romanzo a scelta tra i seguenti:

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*

Gianni Celati, *Fata Morgana*

Ulteriori alternative verranno fornite durante lo svolgimento del corso.

Ulteriore bibliografia verrà eventualmente indicata durante il corso e inserita nella pagina personale del docente. Gli appunti del corso sono parte integrante del programma d’esame. Le slide proiettate a lezione saranno rese via via disponibili sulla pagina BlackBoard del docente.

Gli studenti che avessero problemi nel frequentare tutte le lezioni sono tenuti a mettersi in contatto con il docente, per concordare un’eventuale integrazione al programma. Nel caso la didattica rimanesse in Dual Mode, la registrazione di tutte le lezioni sarà resa disponibile su BlackBoard, dunque il problema della frequenza non si pone

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali, dedicate prevalentemente alla lettura e alla contestualizzazione di testi letterari, con l’ausilio di supporti tecnologici.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame si svolgerà in forma di colloquio. Prenderà le mosse, di norma, da uno dei temi affrontati a lezione, che rappresenterà il banco di prova per la verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite. Per quel che concerne il manuale letterario di riferimento, lo studente dovrà mostrare ad apertura di pagina di saper padroneggiare la materia sotto il profilo critico-storiografico, non limitandosi al semplice resoconto di nozioni mandate a memoria.

Influiranno sensibilmente sulla valutazione dell’esame la chiarezza espositiva, la coerenza e solidità dell’argomentazione critica, il possesso di un lessico settoriale avanzato. Ugualmente apprezzata sarà la capacità di stabilire collegamenti tra i diversi testi, autori e fenomeni letterari e culturali, nonché di spiegarli entro la cornice storico-geografica di riferimento.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Trattandosi di un corso introduttivo allo studio della letteratura italiana moderna e contemporanea, non sono necessari particolari prerequisiti, se non quelli maturati durante il percorso scolastico precedente. Eventuali lacune saranno verificate durante il corso e colmate da specifici interventi.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Davide Savio riceve gli studenti il mercoledì pomeriggio dalle ore 15.00, su appuntamento, presso il Centro di ricerca “Letteratura e cultura dell’Italia unita” (sede di Largo Gemelli, scala G, secondo e ultimo piano, aula Sant’Alberto: [*http://centridiricerca.unicatt.it/letitun*](http://centridiricerca.unicatt.it/letitun)). È anche possibile fissare dei ricevimenti online su Microsoft Teams, scrivendo all’indirizzo e-mail [davide.savio@unicatt.it](mailto:davide.savio@unicatt.it).

COVID-19

 Qualora l’emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

1. [↑](#footnote-ref-1)