# Iconologia e cultura visuale

## Prof. Kevin McManus

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire competenze specifiche sulla metodologia di lettura delle immagini e sul loro ruolo nella storia della cultura, ma anche sulla posizione particolare dell’immagine artistica nell’ambito più ampio della visualità. Durante il corso si metterà in atto un processo di analisi e di interrogazione dell’immagine: proprio per questo è caldamente consigliata la frequenza delle lezioni.

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di leggere l’esperienza visuale attraverso l’analisi delle sue componenti (immagine, sguardo, forme e processi di mediazione). L’utilità di questa competenza riguarda tanto gli studenti di Storia dell’Arte, che saranno allenati nella lettura dell’opera dal punto di vista iconologico, ma anche a coloro che avranno a che fare con le immagini in altri ambiti di studio, come ad esempio la letteratura, la filosofia, o la psicologia.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso sarà suddiviso in due parti:

1. Cultura visuale e iconologia. Un’introduzione

2. *Rivoluzioni del guardare*. Dispositivi, immagini e meta-pictures

La prima parte, più breve, sarà dedicata a una presentazione della disciplina e di alcuni suoi concetti chiave. La seconda parte consentirà di presentare la terminologia, i metodi e il campo di indagine della disciplina attraverso l’applicazione diretta a un problema specifico: il rapporto tra immagini, sguardo e innovazioni tecnologiche. In particolare, si indagherà il modo in cui la nascita di nuovi dispositivi visuali e di nuove tecniche di produzione di immagini ha influenzato, nel corso della storia, la natura delle immagini stesse e dello sguardo ad esse rivolto, portando anche alla creazione di *meta-pictures*, ossia di immagini «usate come dispositivi per riflettere sulla natura delle immagini» (Mitchell).

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Per il punto 1:

P. Burke, *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini,* Carocci, Roma, 2002, capp. 2 e 10.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/peter-burke/testimoni-oculari-il-significato-storico-delle-immagini-9788843085989-247772.html)

A. Pinotti-A. Somaini (a cura di), *Teorie dell’immagine,* Cortina, Milano, 2009, capp. 2 e 3.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/teorie-dellimmagine-9788860302144-175436.html)

W.J.T. Mitchell, *Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale,* a cura di M. Cometa, Cortina, Milano, 2017, capp. 1 e 2.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/wjt-mitchell/pictorial-turn-saggi-di-cultura-visuale-9788860309600-256524.html)

Per il punto 2:

M. Dalai Emiliani, *La questione della prospettiva,* postfazione in E. Panofsky, *«La prospettiva come forma simbolica» e altri scritti*,Abscondita, Milano, 1973, pp. 148-173.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/panofsky-erwin/la-prospettiva-come-forma-simbolica-9788884164148-211335.html)

M. Cousins, *Storia dello sguardo,* trad. it. A. D’Onofrio, Il Saggiatore, Milano, 2018, cap. 7.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/mark-cousins/storia-dello-sguardo-9788842825043-551098.html)

N. Mirzoeff, *Introduzione alla cultura visuale* (2009)*,* trad it. A. Camaiti Hostert, Meltemi, Milano, 2021, cap. 2.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/nicholas-mirzoeff/introduzione-alla-cultura-visuale-9788855193276-692097.html)

B. Groys, *ArtPower* (2008)*,* trad it. A. Simone, Postmediabooks, Milano, 2012, pp. 77-93.

A. Somaini, *Visual Meteorology. Le diverse temperature delle immagini*, in E. meduni-L. Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, RomaTre Press, Roma, 2018, pp. 31-52.

A. Novaga, *«The Mind Feels Its Way Into the Very Depths of the Picture», Solidità, sdoppiamento e superficie, dalla stereofotograia al virtuale*, in C. Dalpozzo-F. Negri- A. Novaga, *La realtà virtuale. Dispositivi, estetiche,* immagini, Mimesis, Milano-Udine, 2018, pp. 137-146.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/la-realta-virtuale-dispositivi-estetiche-immagini-9788857551494-552279.html)

R. Eugeni, *Capitale algoritmico. Cinque dispositivi postmediali (più uno)*, Editrice Morcelliana, Brescia, 2021, cap. 5.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/ruggero-eugeni/capitale-algoritmico-cinque-dispositivi-postmediali-piu-uno-9788828400769-695736.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali con videoproiezioni. Gli studenti sono invitati a partecipare attivamente alla discussione in aula.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Gli studenti dovranno sostenere l’esame finale in modalità orale, durante gli appelli ufficiali. L’esame verterà sui contenuti proposti a lezione e sulla bibliografia richiesta, e valuterà la capacità, da parte dello studente, di leggere l’immagine con adeguata competenza e proprietà di linguaggio, e di inserirla nel contesto concettuale del corso.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Lo studio dei materiali bibliografici è complementare e *non* sostitutivo rispetto ai contenuti delle lezioni*,* che saranno regolarmente oggetto d’esame. Pertanto, gli studenti non frequentanti sono pregati di rivolgersi al docente per concordare un’ulteriore bibliografia integrativa.

Non sono richieste particolari conoscenze pregresse. Naturalmente, una competenza di buon livello nelle discipline storico-artistiche e filosofiche sarà di aiuto, specialmente in avvio di corso, alla comprensione di alcune tematiche e di alcuni esempi.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Kevin McManus riceve gli studenti secondo gli orari indicati sulla Pagina Personale Docente, all’interno del sito web dell’Università Cattolica.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)