# Forme, funzioni e linguaggi del museo

## Prof. Alessandra Squizzato

[Il corso è mutuato con la denominazione “*Museologia*”]

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di introdurre alla conoscenza di una delle istituzioni culturali più affascinanti e complesse del nostro tempo: il museo.

Al termine dell’insegnamento lo studente avrà acquisito le linee generali di sviluppo storico di questa istituzione oltre ad un primo orientamento sulla sua attività e il suo ruolo nella società attuale, principalmente entro l’orizzonte della nostra Penisola, con qualche spunto di confronto con la realtà europea ed extraeuropea. Avrà inoltre acquisito alcuni elementi del linguaggio specifico della museologia e della museografia e sarà in grado di elaborare l’analisi delle basilari problematiche museali con autonomia di giudizio e senso critico.

La parte finale del corso che si svolge *in loco* presso istituzioni museali è pensata per migliorare le capacità di lavoro di gruppo, quelle comunicative e quelle di apprendimento attraverso un diretto confronto con l’ambiente e le opere.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Gli interrogativi che sorgono intorno all’origine, funzione e destino del museo intrecciano temi di notevole interesse ed attualità come la nozione di patrimonio culturale, il significato della storia ed il suo rapporto con la società contemporanea, il sistema del sapere, le direzioni del gusto, il problema educativo.

Una prima e più consistente parte del percorso affronterà la nascita e lo sviluppo del museo entro una prospettiva anzitutto storica, a partire dalle sue forme più antiche legate al fenomeno del collezionismo – lo studiolo, la wunderkammer, le raccolte antiquarie – fino alla nascita del museo pubblico. Si tratteranno poi a livello introduttivo alcuni aspetti legati alla vita del museo oggi: la sua definizione, la struttura giuridica, gli allestimenti museografici, le più aggiornate tecniche di comunicazione e di didattica, le professioni museali, il legame col territorio.

Una sezione conclusiva verrà dedicata all’approfondimento di un tema monografico da trattare direttamente in museo in occasione dell’uscita didattica.

Il corso si svolgerà in due parti:

Parte istituzionale: *Il museo ieri e oggi: l’identità storica e le problematiche attuali*

Parte monografica: *La nascita della casa-museo di Gian Giacomo Poldi Pezzoli a Milano fra modelli europei e tradizione locale*

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Testi di riferimento generali adottati:

C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti,* Firenze, Ponte alle Grazie, 1991 (I ed.).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/cristina-de-benedictis/per-la-storia-del-collezionismo-italiano-fonti-e-documenti-9788868332860-223605.html)

K. Pomian, *Tra il visibile e l’invisibile: la collezione,* in Id*., Collezionisti, amatori e curiosi. Parigi-Venezia XVI-XVIII secolo*, I trad. it. Milano, Il Saggiatore, 1989.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/pomian-krzysztof/collezionisti-amatori-e-curiosi-9788842812050-230185.html)

A. Mottola Molfino, *Il Libro dei Musei*, Torino, Allemandi, 1991.

A. Mottola Molfino, *L’etica dei musei. Un viaggio tra passato e futuro dei musei alle soglie del terzo millennio*, Torino-Londra-Venezia-New-York, Umberto Allemandi &C., 2004.

A. Emiliani, *Il Museo nelle città italiane*, in XXIX Convegno Nazionale ANMLI, 2015, pp. 17-21.

*Musei della Ricostruzione in Italia, tra disfatta e rivincita della storia*, in M. Dalai Emiliani, *Per una critica della museografia del Novecento in Italia. Il “saper mostrare” di Carlo Scarpa*, Venezia Marsilio 2008, pp. 77-119.

D. Jalla, *Il museo contemporaneo: introduzione al nuovo sistema museale italiano*, Torino UTET, 2003.

*Gian Giacomo Poldi Pezzoli. L’uomo e il collezionista del Risorgimento*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 12 novembre 2011-13 febbraio 2012), a cura di L. Galli Michero, Fernando Mazzocca, Torino, Umberto Allemandi & C, 2011.

Altra bibliografia più specifica verrà via via fornita durante le lezioni. Una dispensa antologica di parte dei materiali del corso sarà resa disponibile in formato digitale nel Bb del corso e in formato cartaceo presso la Fotocopisteria UC [dps.cattolica@normadec.it](mailto:dps.cattolica@normadec.it).

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in aula col supporto di materiali multimediali (lettura testi a video, proiezione di immagini, filmati, navigazione siti); visite didattiche presso alcuni musei, sia in città che fuori, da realizzarsi con la collaborazione attiva degli studenti; lezioni seminariali con specialisti del settore.

Tutto il materiale didattico (comprese le slides delle lezioni) sarà reso disponibile sulla piattaforma BlackBoard del corso alla quale potranno attingere anche gli studenti non frequentanti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione avviene tramite un colloquio orale atto a sondare l’acquisizione dei contenuti trasmessi durante le lezioni, di quelli esposti nella bibliografia indicata e degli ulteriori materiali didattici resi disponibili in BlackBoard. Verranno, in particolare, valutate la precisione dei dati, la maturazione di una capacità critica rispetto ad essi, la chiarezza e la sintesi espositiva, la capacità di elaborare risposte pertinenti, l’acquisizione di un linguaggio specifico. Gli studenti saranno, inoltre, invitati a partecipare alla preprazione delle uscite didattiche lavorando singolaremente e in gruppo.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

PREREQUISITI

Trattandosi di un corso di carattere introduttivo non si richiedono particolari prerequisiti; si auspica però la visita almeno ai principali istituti museali della città di Milano e dell’area lombarda.

*Orario e luogo di ricevimento*

La prof. Alessandra Squizzato durante il periodo di svolgimento delle lezioni riceve gli studenti il giovedì dalle ore 16,00 presso il suo studio (edificio Franciscanum, piano terreno); negli altri periodi previo appuntamento concordato via e-mail all’indirizzo [alessandra.squizzato@unicatt.it](mailto:alessandra.squizzato@unicatt.it); è possibile anche concordare un appuntamento in remoto tramite la piattaforma Teams.

N.B. A chi volesse realizzre l’elaborato triennale nel presente insegnamento è richiesto come obbligatorio il Laboratorio di Metodologia della ricerca storico-artistica tenuto dal medesimo docente.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)