**Bibliografia e biblioteconomia**

## Prof. Luca Rivali; Prof. Paola Sverzellati

I Modulo: *Bibliografia* (Prof. Luca Rivali)

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti i concetti essenziali relativi alla Bibliografia come disciplina, alla compilazione e all’uso dei repertori bibliografici (specie relativi al libro a stampa antico), alla storia della disciplina e alle sue applicazioni concrete in prospettiva storica e in età contemporanea.

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di orientarsi tra gli strumenti bibliografici essenziali, conoscerà i principali modelli descrittivi del libro a stampa (soprattutto antico), potrà comprendere gli elementi presenti nelle descrizioni bibliografiche, avrà acquisito le linee fondamentali di sviluppo storico della Bibliografia e i profili dei personaggi chiave di questa storia. Da ultimo avrà alcuni strumenti per costruirsi, in maniera autonoma, una bibliografia di riferimento per i propri studi.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il concetto di Bibliografia. Bibliografia e catalogo. La citazione bibliografica. La catena bibliografica e la costruzione di una bibliografia. Conoscenza e utilizzo dei principali repertori bibliografici, con particolare riguardo a quelli inerenti alla produzione a stampa del XV e XVI secolo. Linee di storia della disciplina. *Histoira litteraria*, bibliografia e storia della letteratura italiana.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

1. A. Capaccioni, *Introduzione allo studio della Bibliografia*, Editrice Bibliografica, Milano 2020.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/andrea-capaccioni/introduzione-allo-studio-della-bibliografia-9788893571050-680951.html)

2. L. Rivali (ed.), *Materiali per una teoria della Bibliografia,* Ufficio fotoriproduzioni.

3. L. Balsamo, *La Bibliografia. Storia di una tradizione,* Unicopli, Milano, 2017[. *Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/luigi-balsamo/la-bibliografia-storia-di-una-tradizione-9788840019635-256938.html)

4. L. Rivali (ed.), *Girolamo Tiraboschi tra historia litteraria e storia della letteratura italiana*, Ufficio fotoriproduzioni.

Gli studenti che avessero problemi di frequenza saranno inoltre tenuti a leggere un’opera tra quelle sotto elencate:

L. Balsamo, *Antonio Possevino S.I., bibliografo della Controriforma e diffusione della sua opera in area anglicana,* Olschki, Firenze, 2006.

E. Barbieri, *Haebler contro Haebler. Appunti per una storia dell’incunabolistica novecentesca,* EDUCatt, Milano, 2008.

T. Bestermann, *Le origini della bibliografia,* a cura di A. Capaccioni, Le Lettere, Firenze, 2008.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/theodore-besterman/le-origini-della-bibliografia-9788860870971-619659.html)

R. Blum, *Bibliografia. Indagine diacronica sul termine e sul concetto,* Sylvestre Bonnard, Milano, 2007.

A. Capaccioni (ed.), *Ricerche bibliografiche. Banche dati e biblioteche in Rete,* Apogeo, Milano, 2011.

A.M. Caproni, *L’inquietudine del sapere. Scritti di teoria della bibliografia,* Sylvestre Bonnard, Milano, 2007.

A.M. Caproni, *Il coraggio di sapere. La bibliografia e il suo infinito intrattenimento*, a cura di F. Puddu, Vecchiarelli, Manziana, 2021.

P. Castellucci - S. Mori, *Suzanne Briet nostra contemporanea. Con la prima traduzione italiana di* Qu’est-ce que la documentation? *(1951)*, Mimesis, Milano-Udine, 2022.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/paola-castellucci-sara-mori/suzanne-briet-nostra-contemporanea-9788857582009-707630.html)

J.-F. Gilmont, *Le livre & ses secrets,* Droz – Université Catholique de Louvain, Genève – Louvain-la-Neuve, 2003.

D.F. McKenzie, *Bibliografia e sociologia dei testi,* Sylvestre Bonnard, Milano, 1998.

D.F. McKenzie, *Il passato è il prologo. Due saggi di sociologia dei testi*, Sylvestre Bonnard, Milano, 2002.

G. Ricuperati, *Giornali e società nell’Italia dell’“Ancien regime” (1668-1789),* in C. Capra-V. Castronovo-G. Ricuperati, La stampa italiana dal Cinquecento all’Ottocento, Laterza, Roma-Bari, 1986, pp. 67-384.

L. Rivali (ed.), *Bibliografia e identità nazionale: il caso trentino nel XVIII secolo,* Forum, Udine, 2009.[*Acquista da VP*](https://www.libreriauniversitaria.it/libere-tutte-coraggio-lottare-se/libro/9788807990786)

U. Rozzo, *La letteratura italiana negli Indici del Cinquecento,* Forum, Udine, 2005.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/ugo-rozzo/la-letteratura-italiana-negli-indici-del-cinquecento-9788884202901-306460.html)

M. Santoro - A. Orlandi, *Avviamento alla bibliografia. Materiali di studio e di lavoro,* Editrice Bibliografica, Milano, 2006.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/antonella-orlandi-marco-santoro/avviamento-alla-bibliografia-9788870756401-133556.html)

M. Santoro, *Lezioni di bibliografia,* Editrice Bibliografica, Milano, 2012.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/marco-santoro/lezioni-di-bibliografia-9788870757224-133627.html)

A. Serrai, *Il Cimento della Bibliografia,* Sylvestre Bonnard, Milano, 2001.

A. Serrai - F. Sabba, *Profilo di Storia della Bibliografia,* Sylvestre Bonnard, Milano, 2005.

F. Venuda, *La citazione bibliografica nei percorsi di ricerca. Dalla galassia Gutenberg alla rivoluzione digitale*, Unicopli, Milano, 2012.

M. Vivarelli, *Le dimensioni della bibliografia. Scrivere di libri al tempo della rete*, Carocci, Roma, 2013.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/maurizio-vivarelli/le-dimensioni-della-bibliografia-scrivere-di-libri-al-tempo-della-rete-9788843069088-522490.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Normalmente lezioni frontali in aula e, se possibile, visite guidate a mostre e biblioteche.

COVID-19

In base alle indicazioni delle autorità e secondo le disposizioni accademiche relativamente alla situazione sanitaria, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame è orale e consiste in un colloquio nel quale lo studente dovrà dimostrare di possedere le conoscenze di base riguardo a ciascuno degli aspetti della disciplina toccati durante il corso e maturati dallo studio della bibliografia indicata. In genere è prevista una domanda per ciascun testo indicato in bibliografia. Sarà richiesta anche la capacità di leggere e commentare e/o redigere una scheda bibliografica analitica. La valutazione finale terrà conto della pertinenza delle risposte, dell’uso della terminologia specifica, della capacità dello studente di esporre i contenuti appresi in maniera articolata e precisa.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’insegnamento non richiede prerequisiti specifici.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata anche per acquisire familiarità con una disciplina piuttosto tecnica e con strumenti bibliografici commentati a lezione di non facile reperimento.

Gli studenti biennalisti o che avessero particolari esigenze dovranno concordare un programma *ad hoc* con il docente. Gli studenti che portassero un programma di anni accademici precedenti, sono tenuti a comunicarlo al docente con congruo anticipo rispetto all’appello d’esame scelto.

*Orario e luogo di ricevimento*

Normalmente il Prof. Luca Rivali riceve gli studenti nello studio dell’edificio Gregorianum (I piano) il giovedì dalle ore 10,30 alle ore 12,00; comunque dopo le lezioni, nei giorni d’esame oppure su appuntamento (specie nel secondo semestre). Il docente è sempre contattabile all’indirizzo email [*luca.rivali@unicatt.it*](mailto:luca.rivali@unicatt.it) ed è disponibile anche a colloqui via Skype.

II Modulo: *Biblioteconomia* (Prof. Paola Sverzellati)

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso di propone di illustrare secondo linee generali la biblioteca come bene culturale e come struttura organizzata per svolgere un eminente servizio culturale.

I risultati dell'apprendimento attesi sono l'acquisizione di conoscenze specifiche di ambito biblioteconomico e del contesto istituzionale di riferimento di una biblioteca, la comprensione critica di principi teorici e di processi che presiedono alla tutela, valorizzazione, conservazione e gestione dei beni culturali raccolti nella biblioteca; una prima concreta sperimentazione di abilità collegate ad attività di salvaguardia e tutela dei beni culturali, studio e descrizione dei beni culturali, prestito e movimentazione di beni culturali, servizi all'utenza, gestione delle risorse informative e documentarie, valorizzazione del patrimonio culturale, promozione di beni e servizi culturali, progettazione e realizzazione di attività culturali. Al termine del corso lo studente sarà in grado di individuare e valutare in autonomia le peculiarità e la qualità dei servizi di una biblioteca.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Funzioni e obiettivi della biblioteca attraverso le Leggi della Biblioteconomia di S.R. Ranganathan. Trattamento, organizzazione e gestione dei materiali e dei servizi agli utenti. Il sistema bibliotecario italiano e i referenti istituzionali. Comprendere struttura e funzioni del catalogo: la registrazione bibliografica, il documento *IFLA Library Reference Model (LRM)*, la *Dichiarazione di Principi internazionali di catalogazione* IFLA, le registrazioni di autorità. La catalogazione descrittiva attraverso lo standard ISBD e la catalogazione per soggetto.

***BIBLIOGRAFIA[[2]](#footnote-2)***

G. Montecchi-F. Venuda, *Manuale di Biblioteconomia. Editrice Bibliografica,* Milano, 20135 (Bibliografia e Biblioteconomia, 50) ISBN 978-88-7075-719-4[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/fabio-venuda-giorgio-montecchi/manuale-di-biblioteconomia-9788870757194-133630.html); oppure C. Bianchini - M. Guerrini, *Guida alla biblioteca per gli studenti universitari*, Milano, Editrice Bibliografica, 2019 (Biblioteconomia e scienza dell'informazione, 26). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/mauro-guerrini-carlo-bianchini/guida-alla-biblioteca-per-gli-studenti-universitari-9788893571029-677422.html)

R. Guardini, *Elogio del libro,* Brescia, Morcelliana, 1985[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/guardini-romano/elogio-del-libro-9788837214883-176955.html); 2. ed. 1993 [entrambe le edizioni disponibili presso la Biblioteca di Ateneo]; in alternativa U. Eco, *De Bibliotheca*, 1981, ed. cartacea disponibile presso la Biblioteca di Ateneo; in edizione elettronica all’URL https://www.liberliber.it/mediateca/libri/e/eco/de\_bibliotheca/html/index.htm.

*Beni librari e documentari. Raccomandazioni per la tutela*, a cura di O. Foglieni, Regione Lombardia, Milano 2007, pp. 47-66 (Allegato 1: *I cento passi della prevenzione in biblioteca*)

A. Galluzzi, *Biblioteche per la città : nuove prospettive di un servizio pubblico*, Roma, Carocci, 2009 (Beni culturali, 34), capitolo 2 a pp. 35-134. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/galluzzi-anna/biblioteche-per-la-citta-9788843048885-533615.html)

V. Broughton, *Costruire thesauri : strumenti per indicizzazione e metadati semantici,* Edizione italiana a cura di P. Cavaleri. Traduzione di L. Ballestra e L. Venuti, Milano, Editrice Bibliografica, 2008, capitoli 1-6 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/vanda-broughton/costruire-thesauri-9788870756746-133526.html)

Ulteriore bibliografia e altri materiali saranno forniti durante il corso. Si raccomanda inoltre la conoscenza dei siti Internet istituzionali segnalati in Blackboard.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali, lavori pratici guidati in aula, Laboratorio sui Thesauri, attività didattica 'extra moenia', qualora le condizioni determinate dalla pandemia lo consentano in sicurezza.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esame orale ed esercitazione pratica individuale preliminare al colloquio d'esame. In particolare l'esame orale intende accertare capacità di inquadramento e di contestualizzazione delle questioni proposte, anche a partire dal contesto nel quale è stata svolta l'esercitazione pratica individuale; padronanza del linguaggio tecnico proprio della disciplina, lettura e interpretazione competente delle registrazioni bibliografiche nei cataloghi *on line* (OPAC).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Ogni studente dovrà svolgere un'esercitazione individuale da concordare personalmente con la docente.

Si consiglia di consultare anche la pagina personale della docente *on-line* e Blackboard per informazioni aggiornate e tempestive, con particolare riguardo alle proposte di esercitazione individuale e al programma di studi in vista dell’esame.

*Prerequisiti*

Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Invece, particolarmente utile e consigliabile per l'acquisizione di un approccio maturo e consapevole ai beni culturali, la frequenza parallela di corsi che introducano alla conoscenza di istituzioni culturali, quali archivi e musei.

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, *in itinere* e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Paola Sverzellati riceve gli studenti presso il Dipartimento di Storia moderna e contemporanea (edificio Gregorianum, 2° piano), studio 212, il giovedì dalle ore 15,00 alle ore 16,00 previo appuntamento da concordare via *e-mail*; riceve, senza necessità di appuntamento, il mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 11,30 solo nel secondo semestre, limitatamente al periodo in cui si svolge il corso. La docente è inoltre disponibile a incontrare gli studenti via Skype o Microsoft Teams, previo appuntamento da concordare via *e-mail*.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori [↑](#footnote-ref-1)
2. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori [↑](#footnote-ref-2)