# Archivistica

## Prof. Cristina Cenedella

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’archivio è un bene culturale specifico, con metodologie proprie di formazione, conservazione e fruizione. Il corso esamina la nozione di “archivio” attraverso un *excursus* storico, dalle civiltà del III millennio a.C. all’epoca moderna.

Saranno fornite nozioni di conservazione e fruizione specifiche, nomenclatura e sulle tipologie di archivio (pubblico, privato, di famiglia, aziendale, ecclesiastico).

Sono previste visite guidate ad archivi di conservazione della città di Milano, compatibilmente con la situazione pandemica ed emergenziale.

Nel secondo semestre sarà ampliato e approfondito il concetto di “fonte” per un approccio interdisciplinare alla storia, attraverso l’analisi di “fonti non tradizionali”. Saranno esaminati “l’immagine e l’allegoria” nelle rappresentazioni dai miti classici al medioevo, attraverso bestiari, erbari e descrizioni di viaggi fantastici.

Verranno sperimentati sul campo software di inventariazione per gli archivi storici e verranno condotte letture ed esercitazioni su documenti originali di epoca moderna e contemporanea.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

## Programma 6 cfu

1. Definizione, funzione e legislazione dell’archivio.

2. Storia degli archivi.

3. Visite ad archivi milanesi, secondo differenti tipologie.

4. Nozioni di conservazione e fruizione; nomenclatura.

5. Accenni di didattica delle fonti.

## Programma 12 cfu

1. Didattica delle fonti e metodologia della ricerca d’archivio.

2. Attività laboratoriale.

3. Analisi di “fonti non tradizionali”: bestiari, erbari e racconti di viaggi fantastici.

4. Esercitazione scritta (sostituibile con la frequenza al Laboratorio di analisi delle fonti archivistiche).

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

*Programma 6 Cfu*

Testi obbligatori

P. Carucci-M. Guercio, *Manuale di archivistica,* Carocci, 2009.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/paola-carucci-maria-guercio/manuale-di-archivistica-9788829011209-698308.html)

Consultazione del sito *http://archivi.beniculturali.it*.

E.P. Adcock (a cura di), *Principi dell’ifla per la cura e il trattamento dei materiali di biblioteca,* 2004 (scaricabile dal sito di IFLA.ORG).

*Programma 12 Cfu*

Testi obbligatori (oltre a quelli indicati per i 6 Cfu)

C. Cenedella-S. Mascheroni (a cura di), *Fonti del sapere. Didattica ed educazione al patrimonio culturale,* Virtuosa-mente edizioni, 2014.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/fonti-del-sapere-didattica-ed-educazione-al-patrimonio-culturale-9788898500048-241683.html)

un testo a scelta tra i seguenti:

C. Frugoni, La fortuna di Alessandro Magno dall'Antichità al Medioevo, La Nuova Italia, Firenze, 1978.

C. Frugoni, Uomini e animali nel Medioevo. Storie fantastiche e feroci, Il Mulino, 2018.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/chiara-frugoni/uomini-e-animali-nel-medioevo-storie-fantastiche-e-feroci-9788815279682-552874.html)

C. Mosse’, Alessandro Magno. La realtà e il mito, Laterza, 2005.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/mosse-claude/alessandro-magno-9788842076711-285061.html)

A. Barbero-C. Frugoni, Medioevo, storia di voci, racconto di immagini. Laterza, 2015.

C. Frugoni, Paure medioevali, epidemie, prodigi, fine del tempo, Il Mulino, 2020[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/chiara-frugoni/paure-medievali-epidemie-prodigi-fine-del-tempo-9788815290649-688823.html)

C. Frugoni, Francesco e l'invenzione delle stimmate: una storia per parole e immagini fino a Bonaventura e Giotto, Einaudi, 2010

E. Cantarella, I miti di fondazione, Laterza 2012

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali con proiezioni; lettura guidata di documentazione antica; visite guidate ad archivi cittadini. Nel secondo semestre visite a musei e luoghi di archeologia industriale come “fonti sul territorio” e momenti laboratoriali.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esame orale (domande inerenti i testi indicati in bibliografia e il programma del corso) preceduto nella medesima giornata da un breve elaborato scritto consistente in una domanda a risposta aperta; valutazione delle risposte orali; valutazione di una esercitazione scritta (per programma da 12 Cfu).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

È richiesta la conoscenza delle linee di storia italiana per l'epoca medioevale e moderna, almeno a livello di studi liceali.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Cristina Cenedella riceve gli studenti il lunedì alle ore 13,00.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori [↑](#footnote-ref-1)