# Archeologia classica (con laboratorio riconoscimento opere d’arte greche e romane)

Prof. Furio sacchi

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si divide in due moduli, ognuno da 6 CFU, svolti sui due semestri.

Obiettivo del primo modulo è offrire un’introduzione sullo sviluppo della disciplina e sulle grandi imprese di scavo, di cui si affronteranno alcuni aspetti fondamentali in relazione alla conoscenza dell’arte classica

Obiettivo del secondo modulo è fornire le nozioni per comprendere le principali espressioni artistiche del mondo greco e romano e per inquadrare correttamente, sotto il profilo cronologico e storico artistico, un’opera d’arte greca o romana.

I materiali utilizzati saranno di carattere prevalentemente storiografico, iconografico e metodologico.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di affrontare l’analisi critica di un gruppo di reperti o di un sito, contestualizzando gli stessi all’interno di un percorso di lettura più ampio (economico, artistico, monumentale).

I Modulo (*Prof. Sacchi*)

È a partire soprattutto dal Settecento che avvengono la scoperta del mondo antico e la nascita della disciplina archeologica, l’importanza della quale crebbe nel corso del secolo successivo con le prime imprese di scavo finanziate dai principali stati europei. Di pari passo si andarono costituendo importanti scuole di pensiero sull’arte antica e i primi tentativi di periodizzazione. Per illustrare questi fenomeni verranno selezionati alcuni contesti monumentali e artistici ritenuti significativi per la comprensione dell’arco cronologico trattato.

II Modulo (*Prof. Sacchi*)

Nella civiltà greca e in quella romana le immagini svolgevano un ruolo rilevante nella vita quotidiana. Esse servivano a veicolare concetti e valori considerati di volta in volta fondanti e fondamentali. Attraverso una serie di esempi si prenderà in esame un fenomeno che è stato definito da insigni studiosi come “il potere delle immagini”.

laboratorio riconoscimento opere d’arte greche e romane (*prof.ssa Bonzano – dott.ssa Baratto*)

Pur non essendo obbligatorio, il laboratorio è stato concepito come strumento didattico utile per il superamento della prova scritta (vd. metodo e criteri di valutazione). Il Laboratorio sarà tenuto dalla professoressa Francesca Bonzano nel primo semestre e dalla dott.ssa Chiara Baratto nel secondo semestre.

Il laboratorio si propone di fornire le nozioni metodologiche utili alla schedatura (definizione, descrizione e inquadramento cronologico) di un manufatto antico (scultura, pittura vascolare, mosaici, ecc.).

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I Modulo: *Storia della disciplina archeologica.*

II Modulo: *Il potere delle immagini.*

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Segue la bibliografia di base per la preparazione dei singoli moduli.

Per il I modulo:

R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica*, Edizioni Laterza, Bari-Roma, 2005, (29 edizione). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/ranuccio-bianchi-bandinelli/introduzione-allarcheologia-classica-come-storia-dellarte-antica-9788842009566-213243.html)

Per il II modulo:

G. Bejor-M. Castoldi-C. Lambrugo, *Arte greca,* Mondadori, Milano, 2013.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giorgio-bejor-marina-castoldi-claudia-lambrugo/arte-greca-dal-decimo-al-primo-secolo-ac-9788861848481-701122.html)

M.Torelli-M. Menichetti-G.L. Grassigli, *Arte e archeologia del mondo romano*, Longanesi, Milano, 2011, (III edizione).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/mario-torelli-mauro-menichetti-g-luca-grassigli/arte-e-archeologia-nel-mondo-romano-9788830422360-361449.html)

Per il laboratorio di riconoscimento opere d’arte greche e romane:

i manuali di riferimento sono quelli indicati per il II modulo. Ulteriori informazioni verranno fornite nel corso delle lezioni.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali con proiezione e commento di immagini. Le lezioni del laboratorio non sono obbligatorie, ma consigliate per affrontare in modo efficace l’elaborato scritto (vd. metodo e criteri di valutazione).

Eventuali visite di studio (musei o siti archeologici), coordinate con altri insegnamenti, saranno comunicate nel corso dell’anno.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

All’esame orale si potrà accedere previo superamento della prova scritta ove prevista nella dicitura dell’esame. Nel colloquio orale verrà verificare la corretta acquisizione dei contenuti dei moduli. Elementi di valutazione saranno la capacità di sintetizzare problematiche complesse mediante un linguaggio chiaro e appropriato alla materia, nonché la capacità di rielaborare in modo critico le tematiche presentate durante il corso.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

I prerequisiti richiesti sono le nozioni di base sulla storia e sulla storia dell’arte greca e romana apprese durante il percorso delle scuole secondarie superiori. Si consiglia in ogni caso di verificare a inizio corso con il docente lo stato delle conoscenze pregresse, così da poter programmare interventi mirati.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Furio Sacchi riceve gli studenti il martedì dalle ore 14,30 alle ore 17,30 presso il suo studio (Franciscanum, IV piano, stanza 402) nel caso in cui l’emergenza sanitaria lo consenta, altrimenti saranno fissati incontri tramite la piattaforma Teams.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori [↑](#footnote-ref-1)