# Storia del teatro greco e latino (modulo A)

## Prof. Elisabetta Matelli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso approfondisce il metodo multidisciplinare impostato nel Primo Modulo, con l’obiettivo di fornire ulteriori competenze specifiche e affinare il metodo di lettura drammaturgica dei diversi generi dei testi drammatici alla luce della *Poetica* di Aristotele e considerando la loro fortuna.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

1. Lettura e commento del *Prometeo* di Eschilo.
2. Osservazioni critiche sulla nozione di *satyrikon*, drammi satireschi e tragedie a lieto fine.
3. Il teatro a Roma nel I sec. a.C.
4. Letture domestiche di *Ifigenia in Tauride* di Euripide o *Filottete* di Sofocle, *Pluto* di Aristofane; *Anfitrione* di Plauto, *Medea* di Seneca.
5. Gli studenti sono tenuti alla frequenza dei seminari di approfondimento che saranno segnalati all’inizio del corso.

***BIBLIOGRAFIA***

La bibliografia viene presentata nelle prime lezioni ed è pubblicata nella pagina *Blackboard.*

***DIDATTICA DEL CORSO***

Un modulo di 30 ore, con lezioni interattive in aula. Gli studenti sono invitati a frequentare in presenza le lezioni, i seminari e le esercitazioni (che verranno segnalate all’inizio del corso sulla pagina Blackboard). Si consiglia vivamente gli studenti di assistere con il metodo critico alla messinscena contemporanea di drammi antichi (verranno segnalate possibilità). La frequenza alle lezioni è vivamente raccomandata.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Non sono concessi preappelli.

La valutazione accerta la conoscenza e la capacità di lettura drammaturgica di livello ‘avanzato’ dei testi in programma, secondo le modalità metodologiche e critiche indicate a lezione, con inquadramenti sui contesti storico-culturale, politico e letterario greco e latino in cui vennero prodotte le opere. È richiesta altresì precisa conoscenza delle nozioni storico-archeologiche fornite dal corso, dalle esercitazioni e dai seminari. Agli studenti di Scienze dell’Antichità si richiede la lettura di alcuni testi in lingua originale (da concordare con la docente).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli studenti di Modulo A (a eccezione degli studenti Scienze dell’Antichità) possono affrontare l’esame solo dopo aver superato positivamente l’esame di Primo Modulo. La prova di esame è orale.

Agli studenti Scienze dell’Antichità, tenuti dal Piano di Studio alla frequenza del solo Modulo A, è richiesta la conoscenza dei contenuti di base del Primo Modulo: si chiede pertanto di concordare con la docente il programma, che prevede alcuni testi in lingua.

Per la bibliografia, gli avvisi e i materiali del corso, lo studente è invitato a iscriversi alla pagina Blackboard indicando l’indirizzo mail @iCatt.

Si segnalano:

– il Laboratorio di Drammaturgia Antica (per 3 CFU) dedicato allo studio per la messinscena del *Prometeo* di Eschilo, che si svolge dal 5 ottobre, con saggio finale il 16 dicembre 2022.

– le rappresentazioni di teatro classico presso ad opera dell’Associazione Kerkis. Teatro Antico In Scena ([www.kerkis.net](http://www.kerkis.net))

Il titolo di un elaborato di laurea triennale viene concesso dopo il superamento positivo dell'esame con voto non inferiore a 27. Le tesi di laurea magistrale vengono concesse dopo il superamento positivo di almeno due moduli dell'esame, con media di voto non inferiore a 27.

Sono previste esercitazioni di metodo, che i tesisti sono tenuti a frequentare.

I laureandi sono tenuti a completare la stesura dell’elaborato almeno una settimana prima della data di consegna e, prima della discussione, a consegnare al relatore e al correlatore il lavoro completo in formato anche cartaceo.

Solo in caso di emergenza sanitaria o di altro genere, uffialmente riconosciuta, le lezioni e i colloqui verranno svolti online.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il Prof. Elisabetta Matelli riceve gli studenti su appuntamento nella stanza 120 dell'Istituto di Filologia Classica e di Papirologia.