**Storia del teatro medievale e rinascimentale**

Prof. Paola Ventrone

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire una conoscenza panoramica delle forme dello spettacolo tardo medievale e delle sue problematiche storiche e storiografiche, soffermandosi in particolar modo sulle varie forme elaborate a Firenze fra il XIV e l’inizio del XVI secolo in relazione alle altre modalità coeve della comunicazione (in particolare predicazione e uso educativo delle immagini), secondo un metodo largamente interdisciplinare che farà costante riferimento a fonti e studi relativi alla storia religiosa, politica e sociale, all’arte figurativa, alla letteratura, alla filosofia.

Al termine del corso le studentesse e gli studenti saranno in grado: 1- di distinguere, classificare e analizzare criticamente l’ampia tipologia delle fonti (testi drammatici, letterari, storiografici, memorialistici, devozionali, omiletici, filosofici, legislativi, epistolari, contabili, iconografici) utilizzate per ricostruire la storia del teatro e dello spettacolo di età pre-moderna; 2- di valutare con maggiore consapevolezza i diversi sistemi di comunicazione dell’epoca e, in particolare, la rivoluzione introdotta dall’industria tipografica alla fine del ’400, anche nel suo contributo alla diffusione dei generi teatrali; 3- di considerare il patrimonio storico-artistico del rinascimento in termini non solo estetici ma anche informati della sua funzione comunicativa e relazionale nella società dell’epoca. Per la sua trasversalità disciplinare l’insieme delle competenze acquisite risulterà utile tanto per la preparazione di altri esami curriculari, quanto per la stesura della tesi di laurea e per le scelte di indirizzo nel mondo del lavoro.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Inquadramento storico e storiografico delle forme dello spettacolo europeo del XIV-XVI secolo considerate come strumenti della comunicazione politica e religiosa.

Panoramica introduttiva sulla nascita e sullo sviluppo del teatro religioso in relazione alle istanze sociali e catechetiche che ne sono all’origine.

Approfondimento dell’esempio significativo della sacra rappresentazione fiorentina e del suo contesto di produzione e di ricezione, in stretta connessione con le vicende storiche e politiche della città, per mostrare l’inscindibile rapporto fra teatro, religione, politica e società in una esemplare città-stato del rinascimento.

Le forme spettacolari illustrate saranno soprattutto: le feste cavalleresche, i rituali civici, la festa diplomatica dei Magi, le avanguardistiche macchine sceniche di Filippo Brunelleschi, la novità drammaturgica e comunicativa della sacra rappresentazione. Una particolare attenzione sarà riservata alla definizione professionale e al ruolo sociale dell’attore.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

 Per gli studenti *frequentanti*

Appunti del corso.

P. Ventrone, *Teatro civile e sacra rappresentazione a Firenze nel Rinascimento,* Le Lettere, Firenze, 2016.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/ventrone-paola/teatro-civile-e-sacra-rappresentazione-a-firenze-nel-rinascimento-9788860876768-237133.html)

P. Ventrone, *I teatri delle confraternite in Italia fra XIV e XVI secolo,* in *Studi confraternali: orientamenti, problemi, testimonianze*, a cura di M. Gazzini, FUP, Firenze, 2009, pp. 293-316, scaricabile dalla sezione “MATERIALI” della piattaforma Blackboard.

Una selezione di testi di sacre rappresentazioni, scaricabile dalla sezione “MATERIALI” della piattaforma Blackboard.

Per gli studenti *non frequentanti*

Oltre alla bibliografia segnalata si raccomanda almeno un incontro con la docente durante l’orario di ricevimento, in modo da poter essere indirizzati sulla lettura della bibliografia e sui punti nodali affrontati durante il corso, al fine di rendere più agevoli e proficui la preparazione e lo svolgimento dell’esame.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula frontali con il supporto di strumenti audiovisivi, quali presentazioni PPT, e visionamento di spettacoli teatrali.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esame orale secondo la forma tradizionale. La valutazione terrà particolarmente conto della conoscenza e assimilazione della bibliografia assegnata, della capacità di analisi e commento delle diverse fonti considerate a lezione, della strutturazione argomentata e coerente del discorso, dell’uso appropriato della terminologia specifica, della capacità di collegare fra loro i molteplici ambiti disciplinari attraversati dal corso.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Qualora l’emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, saranno assicurate anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

Alla fine del corso la docente organizzerà una visita didattica a Firenze con valore curriculare. Essa ha lo scopo sia di acquisire diretta cognizione di spazi e ambienti urbani nei quali gli spettacoli analizzati avevano luogo, sia di favorire un compendio degli argomenti trattati a lezione, utile per sostenere l’esame.

È possibile contattare la Prof. Paola Ventrone all’indirizzo di posta elettronica *paola.ventrone@unicatt.it*.

*Prerequisiti*

Il corso non necessita di particolari prerequisiti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Paola Ventrone riceve gli studenti il lunedì, dopo la lezione, presso il Dipartimento di Storia Moderna e Contemporanea (L.go Gemelli,1, Edificio Gregorianum II piano, studio 217), oppure, su appuntamento, sulla piattaforma Teams, ed è sempre reperibile via e-mail.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori [↑](#footnote-ref-1)