# Storia del teatro europeo (inglese)

## Prof. Arturo Cattaneo

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO***

In una prima parte, il corso si propone di portare gli studenti, attraverso l’analisi di *Hamlet* di William Shakespeare, alla capacità di esaminare un’opera teatrale elisabettiana nei suoi aspetti testuali, strutturali e scenici, oltre che di fornire una conoscenza di base del teatro elisabettiano come fenomeno sia letterario sia sociale e culturale che anticipa la moderna industria dell’*entertainment*.

Nella seconda parte del corso saranno esaminate la riscrittura moderna di *Hamlet* fatta da Tom Stoppard in *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, in un clima culturale da tardo teatro dell’assurdo, e la riscrittura post-moderna per il cinema, sempre di Stoppard, di *Romeo and Juliet*: *Shakespeare in Love* (uno screenplay che a sua volta è diventato opera teatrale): l’obiettivo è di mostrare la duttilità e la capacità di adattamento ai nuovi media del testo teatrale.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il teatro elisabettiano come fenomeno culturale e sociale – Gli edifici teatrali, le compagnie, gli attori, il pubblico, il rapporto tra il ‘potere’ e il teatro – La tragedia di vendetta nel teatro elisabettiano –*Hamlet*: la datazione, i testi a stampa, le fonti - La struttura dell’opera e lo schema temporale – I personaggi e le loro relazioni drammatiche – La follia di *Hamlet* – Il rapporto del figlio con il padre/i padri e la madre – Interpretazioni psicoanalitiche di *Hamlet* – Il suicidio: Hamlet e Ophelia – Il delitto messo in scena: il ‘teatro nel teatro’ – *Hamlet* alle origini della tragedia moderna - *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*: riscrivere *Hamlet* tra il teatro dell’assurdo e la cultura pop degli anni ’60 del Novecento – La messa in discussione del protagonista e dell’azione drammatica in Tom Stoppard – Il drammaturgo moderno tra palcoscenico e schermo: Stoppard tra Shakespeare e Steven Spielberg – La contaminazione post-moderna di *Shakespeare in Love*: come riscrivere *Romeo and Juliet* in un blockbuster d’autore.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

N.B. I testi in programma possono essere portati all’esame sia in versione originale e sia in traduzione italiana, a seconda della preparazione linguistica degli studenti. Eventuale bibliografia aggiuntiva sugli autori e le opere in programma sarà indicata a lezione, e comunque sempre segnalata sull’aula virtuale del docente e su Blackboard.

W. SHAKESPEARE, Hamlet, edited by G.R. Hibbard, Oxford World’s Classics, Oxford University Press [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/shakespear/hamlet-9780199535811-188782.html)

W. SHAKESPEARE, Amleto, traduzione e cura di Agostino Lombardo, Feltrinelli[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/shakespeare-william/amleto-9788807900426-184123.html)

W. SHAKESPEARE, Amleto, cura, introduzione e note di Keir Elam, BUR (Biblioteca Universale Rizzoli)[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/william-shakespeare/amletotesto-inglese-a-fronte-9788817006958-208831.html)

T. STOPPARD, Rosencrantz and Guildenstern Are Dead, Faber & Faber

T. STOPPARD, Rosencrantz e Guildenstern sono morti, Sellerio[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/tom-stoppard/rosencrantz-e-guildenstern-sono-morti-9788838939723-674598.html)

T. STOPPARD and M. NORMAN, Shakespeare in Love, Faber & Faber

P. BERTINETTI, il teatro inglese. storia e capolavori, Einaudi[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/bertinetti-paolo/il-teatro-inglese-9788806209131-183932.html)

A. Cattaneo, A Short History of English Literature, Mondadori, 2011 o 2019.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/cerca.php?s=A%20Short%20History%20of%20English%20Literature,%20Mondadori)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso ha durata semestrale (tre ore di lezione settimanali). Durante le lezioni saranno distribuite fotocopie di testi e immagini di difficile reperimento, disponibili anche su Blackboard e sull’area virtuale del docente. Sono previste anche proiezioni di scene significative dei testi in programma.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esami orali a fine corso. Gli studenti dovranno dimostrare di saper interpretare i testi in programma e di saperli contestualizzare. Dovranno anche saperli collegare tra di loro, facendo uso delle nozioni di storia e teoria del teatro apprese.

**AVVERTENZE E PREREQUISITI**

Il corso si rivolge principalmente agli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia. Non richiede conoscenze preliminari approfondite del teatro inglese, proponendosi come un’introduzione allo stesso a partire da due momenti cruciali della sua storia. Una lettura preliminare delle parti relative al teatro elisabettiano e agli argomenti del programma contenute nei manuali indicati in bibliografia è però vivamente consigliata. Gli studenti sono tenuti a procurarsi i testi in programma prima dell’inizio delle lezioni.

Gli studenti frequentanti devono attenersi alle regole di comportamento previste dal Codice Etico dell’Università Cattolica, accettate all’atto di iscrizione e di cui sono tenuti a prendere visione (il Codice è consultabile online).

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento saranno assicurate anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza di docenti e studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Durante i periodi di lezione il Prof. Arturo Cattaneo riceverà gli studenti il giovedì dalle ore 11 alle ore 13 nel suo studio (via Necchi 9, terzo piano). Durante i periodi di sospensione delle lezioni, date e orari di ricevimento saranno comunicati con avviso affisso fuori dal suo studio, e riportato su Blackboard e sull’aula virtuale del docente.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori [↑](#footnote-ref-1)