**Storia della critica e della storiografia letteraria**

Prof. Silvia Apollonio

[Insegnamento mutuato dalla Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere con la denominazione “*Storia della critica*”]

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende fornire agli studenti conoscenze disciplinari e competenze critiche. Assumendo come prospettiva privilegiata la valutazione critica sulle opere del Barocco (nel quarto centenario dalla pubblicazione del *Saggiatore* di Galileo e dell’*Adone* di Marino), l’insegnamento si propone di offrire una generosa rassegna delle principali voci della storiografia letteraria e della critica, dagli esordi di Sette e Ottocento fino alle più recenti proposte, con particolare attenzione al panorama italiano e allo studio dei capolavori della nostra tradizione letteraria. Al prevalente taglio storico, il corso abbinerà una prospettiva di tipo metodologico, con esercitazioni volte all’esemplificazione dei diversi modelli interpretativi. Verranno inoltre forniti gli strumenti essenziali per la comprensione del ricco panorama dalla teoria della letteratura, accessibili soprattutto per gli studenti che iterano il corso per una seconda semestralità.

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di conoscere i principali movimenti della critica letteraria (in particolare gli orientamenti elaborati nel Novecento); lo studente sarà in grado di analizzare testi critici e di elaborare riflessioni autonome sulle principali questioni teoriche e metodologiche, apprezzando la rilevanza di alcuni problemi interpretativi peculiari della ricezione dei capolavori della nostra tradizione letteraria.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Fortuna e sfortuna critica del Barocco.*

Il corso prevede quattro moduli:

1. *Introduzione alla disciplina e principali questioni metodologiche* (4 ore).

2. *Il Barocco, dall’Arcadia a Croce* (12 ore).

3. *Il secondo Novecento e i più recenti indirizzi critici* (10 ore).

4. *La teoria della letteratura* (4 ore)

Gli studenti della laurea magistrale che iterano il corso saranno tenuti alla frequenza di un Seminario di approfondimento, di cui verranno fornite più precise indicazioni all’inizio del corso.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

1. G. Tellini, *Metodi e protagonisti della critica letteraria,* Le Monnier, Firenze, 2010 o 2019 (seconda edizione).

2. A. Compagnon, *Il demone della teoria. Letteratura e senso comune,* Einaudi, Torino, 2000.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/compagnon-antoine/il-demone-della-teoria-9788806155339-172341.html)

3. Una dispensa di saggi critici (allestita dalla docente e resa disponibili per gli studenti)

4. Eventuali altri materiali indicati e/o forniti durante il corso.

Gli studenti della laurea magistrale che iterano il corso sostituiranno lo studio del punto 1 con quanto sarà indicato nell’ambito di uno specifico Seminario di approfondimento. Il punto 2 viene invece sostituto da

G. Bottiroli, *Che cos'è la teoria della letteratura. Fondamenti e problemi*, Einaudi, Torino, 2006.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/bottiroli-giovanni/che-cose-la-teoria-della-letteratura-9788806157524-172348.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso si svolge tramite lezioni frontali, in presenza o con modalità mista (in presenza e da remoto). Sono previsti momenti di discussione a carattere seminariale, per singoli o a gruppi, che costituiranno credito in sede di valutazione finale. Gli studenti iteranti verranno invitati a partecipare attivamente alla didattica, curando brevi approfondimenti su letture accessorie, che presenteranno al resto della classe.

È previsto inoltre un Seminario di approfondimento, obbligatorio per gli studenti della magistrale che iterano la semestralità: calendario e orario del seminario saranno indicati a lezione e pubblicati sulla pagina Blackboard della docente.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame, previsto in forma orale, terrà conto della conoscenza dei contenuti (60%), dell’acquisizione critica dei medesimi (20%) e dell’abilità comunicativa ed argomentativa (20%).

Gli studenti della magistrale che iterano il corso sono tenuti a far precedere il colloquio finale da una valutazione intermedia sul Seminario di approfondimento, stendendo un breve elaborato scritto o sostendendo una prova in forma orale.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento saranno assicurate anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza di docenti e studenti.

Lo studente dovrà possedere una conoscenza di base dei principali autori e delle principali opere del periodo Barocco, anche in relazione al loro contesto storico.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof.ssa Silvia Apollonio riceve gli studenti, in orari da definire, presso l’edificio Franciscanum, piano IV, stanza 405 o online, previo appuntamento da concordare via email. Si invita a prendere visione della pagina personale della docente.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)