# Filologia medievale e umanistica

## Prof. Carla Maria Monti

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

## I Modulo

Il corso si propone di introdurre alla conoscenza dell’Umanesimo attraverso gli strumenti della letteratura, della filologia e della storia della cultura, guardando in particolare alla preponderante produzione in lingua latina (ma i testi saranno sempre forniti di traduzione o tradotti). Verrà considerato l’apporto essenziale delle fonti classiche e patristiche, di cui l’Umanesimo rinnova la conoscenza, nell’elaborazione di nuovi generi letterari e il contributo del metodo filologico nell’approccio ai testi. Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere Petrarca e Boccaccio quali iniziatori del movimento umanistico attraverso l’esame della loro notevolissima produzione latina e di distinguere il diverso approccio avuto da Dante nei confronti dell’eredità classica. Avrà inoltre consapevolezza del rilancio dei classici latini e greci, del rinnovamento dei generi letterari avvenuto in questo periodo e del profilo culturale dei principali letterati del Quattrocento, promotori di un movimento che ha segnato in modo permanente la cultura occidentale.

## Modulo A

Nel dicembre 1350 Petrarca ricevette in dono da Lapo da Castiglionchio un codice con l’*Institutio oratoria* mutila di Quintiliano, opera che non conosceva, e subito rivolse una lettera al grande retore e maestro antico (*Fam*. XXIV 7). Nel 1416 Poggio trovò nel monastero di San Gallo, tra altri codici con opere antiche ignote, un Quintiliano integro e anch’egli scrisse una famosa lettera in cui raccontò in modo epico tale scoperta. La stessa spedizione a San Gallo fu raccontata in una delle sue poche lettere anche da Cencio Rustici, compagno di Poggio nell’impresa, che invece non fece alcun accenno a Quintiliano, ma esaltò con forti accenti antiquari il recupero di altre opere del tutto ignote. Durante il corso verranno esaminate le tre lettere di Petrarca, Poggio Bracciolini e Cencio Rustici nella prospettiva di illustrare come si sviluppò l’epopea delle scoperte e il ruolo del magistero di Quintiliano nello sviluppo dell’Umanesimo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

## I Modulo

Dante e i classici. Il recupero dei classici e la loro ripresa nella letteratura umanistica. La biblioteca del Petrarca e le biblioteche umanistiche. La nascita della coscienza e della terminologia filologica. Teoria e prassi dell’imitazione. Brevi cenni di ecdotica con applicazione ai testi medioevali e umanistici latini. In particolare verranno analizzati alcuni brani tratti da opere di Petrarca, Boccaccio, Bruni, Bracciolini e Valla sul recupero di classici e padri, sui danni dei copisti, sul rapporto coi libri e l’imitazione.

## Modulo A

La ‘scoperta’ di Quintiliano: Francesco Petrarca, Poggio Bracciolini, Cencio Rustici.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

I Modulo

G. Billanovich, *Petrarca e il Ventoso*, «Italia medioevale e umanistica», 9 (1966), pp. 389-401 (ristampato in Id., *Petrarca e il primo umanesimo*, Antenore, Padova 1996, pp. 168-184).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuseppe-billanovich/petrarca-e-il-primo-umanesimo-9788884552327-255876.html)

L. Battaglia Ricci, *Giovanni Boccaccio*, in *Storia della letteratura italiana*, II. *Il Trecento*, Salerno Editrice, Roma 1995, pp. 727-877, le pp. 733-742 (biografia); 750-755 (prime opere); 830-844 (produzione latina); 844-857 (ultime opere e produzione dantesca); 857-868 (Boccaccio preumanista).

C.M. Monti, *Boccaccio e Petrarca,* in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. De Robertis-C.M. Monti-M. Petoletti-G. Tanturli-S. Zamponi, Mandragora, Firenze 2013, pp. 33-40.

G. Cappelli, *L’Umanesimo italiano da Petrarca a Valla*, Carocci, Roma 2018 (collana «Aulamagna»). L’interrogazione verterà in particolare sulle figure di F. Petrarca, C. Salutati, L. Bruni, P. Bracciolini, Biondo Flavio, L.B. Alberti, L. Valla e sui capitoli: III *L’introduzione dello studio del greco* e IV *La nuova educazione*.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/guido-cappelli/lumanesimo-italiano-da-petrarca-a-valla-9788843091348-529666.html)

L.D. Reynolds-N.G. Wilson, *Copisti e filologi,* Antenore, Roma-Padova, 2016 (4a edizione riveduta e ampliata): cap. IV, Il Rinascimento, pp. 115-136.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/leighton-d-reynolds-nigel-g-wilson/copisti-e-filologi-la-tradizione-dei-classici-dallantichita-ai-tempi-moderni-9788884556967-238340.html)

M. Berté-M. Petoletti, *La filologia medievale e umanistica*, il Mulino, Bologna, 2017 (le parti specificamente dedicate alla Filologia umanistica e i Testi: 7-10 e 12).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/monica-berte-marco-petoletti/la-filologia-medievale-e-umanistica-9788815265432-252807.html)

\*I contributi di Billanovich, Battaglia Ricci, Monti e Reynolds saranno disponibili anche in una Dispensa.

Modulo A

*Texts and transmission. A survey of the latin Classics*, edited by L.D. Reynolds, s.v. *Quintilian*, by M. Winterbottom, Clarendon Press, Oxford 1983, pp. 332-334.

R. Sabbadini, *Storia e critica dei testi latini*, seconda edizione, Antenore, Padova 1971, pp. 284-294.

A. Daneloni, *Poliziano e il testo dell’‘Institutio oratoria’*, Cisu, Messina 2001, pp. 21-23, 39-42,67-68.

F. Petrarca, *Le familiari*, a cura di V. Rossi, IV, Sansoni, Firenze 1942, pp. 240-243.

Poggio Bracciolini, *Lettere, ii. Epistolarum familiarium libri*, a cura di H. Harth, II, L.S. Olschki, Firenze 1984, pp. 153-156 e 444-447.

M. Berté-M. Petoletti, *La filologia medievale e umanistica,* il Mulino, Bologna 2017, pp. 226-232.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/monica-berte-marco-petoletti/la-filologia-medievale-e-umanistica-9788815265432-252807.html)

C.M. Monti, *«Opto te incolumem videre». Petrarca e la scoperta del Quintiliano integro*, «Studi petrarcheschi», n.s., 20 (2007), pp. 105-123.

C.M. Monti, *La lettera di Cencio Rustici a Francesco da Fiano sulle scoperte di San Gallo*, in *Ludus litterarum. Studi umanistici in onore di Angelo Brumana*, a cura di C. Bazzani-F. Pagnoni-S. Parola-E. Valseriati, B. Mondadori-Pearson, Milano-Torino 2020, pp. 50-65.

\*La bibliografia sarà in gran parte disponibile anche in una Dispensa.

***DIDATTICA DEL CORSO***

I Modulo

Lezioni in aula e seminari di approfondimento.

Modulo A

Lezioni in aula, seminari di approfondimento, esercitazione individuale.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

I Modulo

L’esame è esclusivamente orale e mira a sondare la conoscenza dell’Umanesimo italiano sulla base della bibliografia indicata, delle lezioni del docente e dei brani letti in classe.

Modulo A

L’esame è costituito da due parti: 1. Una esercitazione scritta su argomento relativo alle tematiche del corso, da concordare con il docente e da completare prima della prova orale. 2. Un colloquio orale, che mira a verificare la conoscenza dell’argomento e l’acquisizione del metodo filologico, anche attraverso una prova di traduzione e commento di un brano esaminato durante il corso.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Qualora l’emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

Modulo I: non è richiesta da parte degli studenti la conoscenza della lingua latina in quanto tutti i testi esaminati saranno forniti di traduzione.

Modulo A: è richiesta la conoscenza da parte degli studenti della lingua latina.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof.ssa Carla Maria Monti riceve nello studio presso il Dipartimento di Studi medioevali umanistici e rinascimentali (Gregorianum, I piano) il martedì e il giovedì dalle ore 9,00 alle ore 11,00.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)