# Storia dell’arte moderna (corso magistrale)

## Prof. Mauro Pavesi

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende ripercorre la vicenda storico-artistica della Siena del Rinascimento, dal lascito di Jacopo della Quercia, allo sviluppo di una linea figurativa rinascimentale alternativa al ‘400 fiorentino (Domenico di Bartolo, Vecchietta, Francesco di Giorgio, Matteo di Giovanni) fino al felice momento cinquecentesco, con Peruzzi, Sodoma e Beccafumi, chiusosi con la guerra difensiva contro Cosimo I de’ Medici e la conseguente perdita di indipendenza della città (1559). Le lezioni si articoleranno in una sequenza di due medaglioni, distinti cronologicamente per secolo. Il primo, accennerà a diversi argomenti: le committenze di e per Pio II, il passaggio senese di Donatello e gli sviluppi della scuola pittorica locale. Nel secondo, più corposo, saranno ripercorsi gli sviluppi artistici di Beccafumi: i contatti con la Roma di Raffaello e con alcune importanti personalità attive sia a Siena sia nella stessa Roma (Sodoma, Peruzzi). Si accennerà brevemente, poi, agli sviluppi artistici successivi, dal percorso di Marco Pino, figura nodale della Maniera in Italia, agli artisti attivi tra l’ultimo quarto del Cinquecento e gli inizi del secolo successivo (Francesco Vanni, Ventura Salimbeni, Alessandro Casolani).

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di padroneggiare dal punto di vista critico e conoscitivo alcuni tra i temi storico-artistici nodali della grande pittura italiana del XV-XVI secolo: dai contatti tra scuola senese e “pittura di luce” del Rinascimento fiorentino, agli snodi Siena-Urbino di Francesco di Giorgio, alla presenza senese di Signorelli, Pinturicchio, Raffaello, al cortocircuito della cosiddetta “insorgenza anticlassica” di cui Beccafumi sarà partecipe insieme ai fiorentini Rosso e Pontormo, agli sviluppi della pittura controriformata in Italia centrale. Lo studente avrà acquisito conoscenze approfondite sui temi trattati e capacità di lettura critica e metodologica del contesto che potrà utilizzare su altri fronti della Storia dell’arte moderna. Sarà in grado di gestire fonti, bibliografia scientifica e risorse digitali relative alla Storia dell’arte moderna; saprà avviare studi approfonditi su opere, artisti e contesti applicando una propria capacità critica ed espositiva.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Siena nel Rinascimento. Arte e cultura senese tra Quattro e Cinquecento*

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

**a.** monografie.

due volumi a scelta (ma non due libri sullo stesso artista) fra:

G. Fattorini, *Jacopo della Quercia*, Milano 2005

Ch. Seymour, *Jacopo della Quercia*, New Haven 1973

E. Carli, *Sassetta e il Maestro dell’Osservanza*, Milano 1957

C. Brandi, *Giovanni di Paolo,* Firenze 1947

A. Hayum, *Giovanni Antonio Bazzi ‘il Sodoma’*, New York 1976

R. Bartalini, *Le occasioni del Sodoma*, Milano 1996

*Baldassarre Peruzzi 1481-1536*, a cura di C.L. Frommel, Venezia 2005

A. Huppert, *Becoming an Architect in Renaissance Italy: Art, Science and Career of Baldassarre Peruzzi*, New Haven 2015

D. Sanminiatelli, *Beccafumi,* Milano 1967

*Francesco Vanni: art in late Renaissance Siena*, ed. by J. Marciari, S. Boorsch, New Haven, London 2013

**b.** cataloghi, atti di convegni, testi critici.

un volume (su un artista diverso da quello scelto nel punto **a**) da scegliere fra:

*La pittura senese nel Rinascimento*, catalogo della mostra [New York 1989] a cura di K. Christiansen, L. Canter, C.B, Strehlke, Siena 1989

*Sano di Pietro: qualità, devozione e pratica nella pittura senese del Quattrocento*, atti della giornata di studi, Cinisello Balsamo, Siena 2012

M. Israels, *Sassetta’s Madonna della neve: an image of patronage*, Leiden 2003

*Pio II e le arti: la riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo*, a cura di A. Angelini, Cinisello Balsamo 2005

*Pittura di luce: Giovanni di Francesco e l'arte fiorentina di metà Quattrocento*, catalogo della mostra [Firenze 1990] a cura di L. Bellosi, Milano 1990

*Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena: 1450-1500*, catalogo della mostra [Siena 1993] a cura di L. Bellosi, Milano 1993

*Pintoricchio*, catalogo della mostra [Perugia 2008] a cura di V. Garibaldi, F.F. Mancini, Cinisello Balsamo 2008

*Domenico Beccafumi e il suo tempo*,catalogo della mostra [Siena 1990] a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini, M. Maccherini, Milano 1990

*Il giovane Domenico Beccafumi e l’arte a Siena al tempo di Pandofo Petrucci*, a cura di A. Angelini e M, Fagiani, atti della giornata di studi, «Annali di Studi Umanistici» XV, 2017

L. Kanter, G. Testa, T. Henry, *Luca Signorelli*, Milano 2001

***Matteo di Giovanni: cronaca di una strage dipinta*, catalogo della mostra [Siena 2006] a cura di C. Alessi, A. Bagnoli, Asciano 2006**

***Giovanni Antonio Bazzi, il Sodoma: fonti documentarie e letterarie***, a cura di R. Bartalini, A. Zombardo, C. Lacchia, Vercelli 2012

**c.** più un volume a scelta fra:

C. Brandi, *Quattrocentisti senesi*, Milano 1949

F. Saxl, *La fede astrologica di Agostino Chigi: interpretazione dei dipinti di Baldassarre Peruzzi nella sala di Galatea della Farnesina*, Roma 1934

A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino 2003

A. Natali, *Rosso Fiorentino: leggiadra maniera e terribilità di cose stravaganti*, Cinisello Balsamo 2016

E. Parma Armani, *Perin del Vaga: l'anello mancante, studi sul manierismo*, Genova 1986

**d.** altra bibliografia consigliata:

L.R. Douglas, *Storia politica e sociale della repubblica di Siena*, Siena 1926

F. Schewill, *Siena. The Story of Mediaeval Comune*, New York, 1909

F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi / Tre croci*, ed. consigliata Milano, Rizzoli 2010[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/tozzi-federigo/con-gli-occhi-chiusi-9788817202930-173508.html)

L. Bortolotti, *Siena*, Bari 1987

La bibliografia verrà comunque aggiornata o integrata durante il corso. Il programma d’esame e le relative immagini saranno pubblicati in Blackboard.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso si svolgerà con lezioni frontali, momenti seminariali e visite guidate.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame sarà sostenuto in forma orale rispondendo a domande sugli argomenti trattati nel corso privilegiando il riconoscimento e il commento critico delle immagini presentate a lezione, con domande tipo di storico-critico sui testi consigliati. Ai fini della valutazione concorreranno la pertinenza delle risposte, l’uso appropriato della terminologia specifica, la capacità di argomentare, sintetizzare e di collocare i singoli temi nell’orientamento generale storia dell’arte moderna. Oltre alla conoscenza di tutti i temi trattati a lezione, sono espressamente richiesti la lettura, lo studio approfondito e una diffusa comprensione della bibliografia di approfondimento indicata.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Quale prerequisito è richiesta la conoscenza della parte istituzionale della Storia dell’arte moderna, che dovrebbe essere stata acquisita nel corso della laurea triennale. Altro requisito necessario è la conoscenza di base della storia e della letteratura dei secoli considerati.

Si consiglia vivamente la frequenza del Laboratorio di Riconoscimento delle opere d’arte.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il Prof. Mauro Pavesi riceve gli studenti e laureandi il lunedì dalle ore 16,30 presso lo studio (Franciscanum).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)