# Storia dell’arte contemporanea (corso magistrale)

## Prof. Francesco Tedeschi

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso ha carattere di approfondimento delle conoscenze della storia dell’arte contemporanea attraverso temi monografici che vogliono essere occasione di apprendimento metodologico nello studio avanzato della materia. Ha per obiettivo quello di generare una comprensione dei caratteri stilistici e delle ragioni poetiche che motivano la ricerca artistica contemporanea a partire dall’opera dei protagonisti e delle tendenze prese in esame, considerando le vicende dell’arte, particolarmente del Ventesimo secolo, nel contesto culturale in cui sono maturate e in una visione interdisciplinare.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso comprende due sezioni monografiche indipendenti, che vengono svolte nell’ambito dei due semestri.

Il tema trattato nel primo semestre sarà ***Lo spazio come materia dell’opera d’arte: cubismo, spazialismo, arte ambientale***. Il corso svolgerà l’argomento in senso problematico, oltre che storico-critico, affrontando un tema che riguarda le modalità di rappresentazione e le forme d’uso dello spazio come elemento formativo, nel passaggio dalla pittura alle forme di arte ambientale che si esprimono nelle installazioni e nelle diverse relazioni tra arte e architettura. Il cubismo sarà considerato come motivo preliminare, in relazione anche alle riflessioni critiche che ha suscitato, mentre il fulcro del corso riguarderà l’opera di autori del secondo dopoguerra, fra gli anni Quaranta e Settanta, a cominciare da Lucio Fontana, ma con attenzione anche a sviluppi recenti di una modalità di agire in tale direzione.

Nel secondo semestre il corso avrà per tema monografico l’arte dell’***Informale***, nella sua dimensione internazionale. Nell’arco delle lezioni saranno presentati gli aspetti fondanti della pluralità di linguaggi e di posizioni che si esprimono, fra la metà degli anni Quaranta e la fine degli anni Sessanta, nelle diverse situazioni, in ambito francese, europeo e americano, con particolare attenzione alle posizioni dei maggiori artisti italiani attivi in tale contesto. Una attenzione specifica sarà dedicata alla riflessione critica contemporanea e successiva, anche attraverso un seminario appositamente programmato.

N.B.: Per gli studenti di corsi di laurea triennale il corso del secondo semestre completa l’annualità del corso di Storia dell’arte contemporanea, con quello di carattere istituzionale tenuto dalla professoressa Elena Di Raddo, che dovrà essere sostenuto preventivamente alla valutazione d’esame sul corso monografico.

Gli studenti dei corsi magistrali di Filologia moderna e di Economia e gestione dei beni culturali possono scegliere uno o l’altro dei due corsi semestrali, in accordo con il docente.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

*Primo semestre (Lo spazio come materia dell’opera d’arte: cubismo, spazialismo, arte ambientale):*

Si forniscono di seguito alcuni riferimenti bibliografici su aspetti teorici e puntuali. La bibliografia per la preparazione dell’esame sarà precisata durante il corso, in relazione agli argomenti e agli autori trattati.

Y.-A. Bois, La lezione di Kahnweiler, in Pablo Picasso, a cura di E. Grazioli, “Riga 12”, Marcos y Marcos, Milano, 1996, pp. 245-283.

R. Krauss, La scultura nel campo allargato (New York, 1978), in L’originalità dell’avanguardia e altri miti modernisti, Fazi Editore, Roma, 2007, pp. 283-297.

G. Bruno, Pubbliche intimità. Architettura e arti visive, Bruno Mondadori, Milano, 2007 (in particolare cap. 1 e cap. 5).[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuliana-bruno/pubbliche-intimita-architettura-e-arti-visive-9788861590656-296508.html)

H. Foster, Il complesso arte-architettura, postmediabooks, Milano, 2017 (in particolare cap. 8, La scultura ripensata e cap. 10, Pittura senza limiti).

F. Poli, Arte e ambiente, in F. Poli, Arte contemporanea, Electa, Milano, 2003, pp. 96-121.

F. Tedeschi, Luoghi di transizione. Forme e immagini di “passaggio” tra arte e architettura, Scholé/Morcelliana, Brescia, 2020 (in particolare cap. 3, 4 e 6)[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/francesco-tedeschi/luoghi-di-transizione-forme-e-immagini-di-passaggio-fra-arte-e-architettura-9788828401353-683445.html)

*Secondo semestre (L’arte dell’Informale):*

Una bibliografia specifica, che tenga conto di alcuni dei molti contributi storico-critici sull’argomento, sarà selezionata e messa a disposizione nel corso delle lezioni.

Per un inquadramento complessivo delle posizioni esposte dalle tendenze dell’“Informale” si può ricorrere a:

C. Zambianchi, Arte contemporanea: dall’espressionismo astratto alla pop art, Carocci, Roma, 2011[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/claudio-zambianchi/arte-contemporanea-dallespressionismo-astratto-alla-pop-art-9788843055098-389504.html)

L’arte del XX secolo. 1946-1968. La nascita dell’arte contemporanea, a cura di V. Terraroli, Skira, Milano, 2007.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/larte-del-xx-secolo-9788861301931-296214.html)

Indicazioni bibliografiche ulteriori, con distinzione fra la preparazione dell’esame per gli studenti del corso di laurea magistrale e per quelli del corso triennale, saranno comunicate durante il corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Le lezioni prevedono la proiezione e l’analisi di opere degli autori considerati, inserite nella cornice teorica, critica e documentaria indispensabile. I materiali visionati a lezione saranno caricati nella piattaforma blackboard.

Per gli studenti del corso di laurea magistrale in Storia dell’arte sarà attivato un laboratorio riguardante aspetti di critica d’arte.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione sarà l’esito di un esame orale che si svolgerà secondo il calendario ufficiale degli appelli. Nel corso dell’esame, a partire dalle immagini delle opere visionate a lezione e dai contenuti a esse connesse, verrà giudicata la conoscenza specificamente maturata riguardo alle informazioni riguardanti autori e opere, ma anche la capacità di orientamento critico e di elaborare una riflessione sui temi di fondo e di carattere contestuale.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisiti*

Trattandosi di un corso avanzato, si presuppone una pregressa conoscenza manualistica della Storia dell’arte contemporanea per tutto l’arco temporale dell’Ottocento e del Novecento, perfezionata dagli insegnamenti frequentati nel corso di laurea triennale o nel corso di Storia dell’arte contemporanea di carattere istituzionale. Evenutali carenze saranno verificate durante le lezioni e colmate da specifici interventi concordati.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Francesco Tedeschi riceve gli studenti il mercoledì mattina, nel primo semestre a partire dalle 10.30, nel secondo a partire dalle ore 9,00, nel suo studio. Si consiglia comunque di concordare appuntamento tramite posta elettronica.

COVID-19

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori [↑](#footnote-ref-1)