**Storia dell’arte del Rinascimento**

Prof. Alessandro Rovetta

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di introdurre gli studenti della laurea magistrale ad approfondimenti dedicati all’arte del Rinascimento, al fine di acquisire conoscenze e competenze specifiche su uno dei periodi più significativi della cultura figurativa italiana ed europea. Non solo la ricchezza e la qualità della produzione artistica, ma anche le ricadute sugli sviluppi dei secoli successivi rendono irrinunciabile nella formazione dello storico dell’arte il passaggio attraverso il Rinascimento cogliendo la sfida di opere e protagonisti di grande attrattiva e complessità. L’orizzonte internazionale degli studi sull’arte tra XV e XVI secolo consente inoltre di sperimentare diversi approcci metodologici, che sollecitano contemporaneamente all’affinamento filologico, alla capacità di articolate contestualizzazioni storiche e culturali, alla proiezione su temi cari alla contemporaneità.

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le capacità per approfondire temi e protagonisti dell’arte del Rinascimento, sarà in grado di orientarsi criticamente nello specifico dibattito scientifico muovendosi tra diversi approcci metodologici; saprà individuare problemi e percorsi di studio passibili di nuove aperture sul campo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*L’Officina Ferrarese: Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de’ Roberti, Lorenzo Costa.*

Il corso di quest’anno sarà dedicato agli sviluppi della pittura a Ferrara nel corso della seconda metà del Quattrocento, tra il ducato di Borso d’Este e quello del fratellastro Ercole I (1452-1505). Protagonisti nel campo artistico furono Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de’ Roberti e Lorenzo Costa, spesso associati in imprese collettive, come nel celebre ciclo dei *Mesi* in palazzo Schifanoia, indagato nei suoi aspetti iconologici da Aby Warburg (*Arte italiana e astrologia internazionale nel palazzo di Schifanoia a Ferrara*, 1912). Alla straordinaria congiuntura estense, Roberto Longhi dedicò il noto saggio *Officina Ferrarese* (1934, con successivi *Ampliamenti*), che sarà di guida al corso, unitamente alla mostra del 2007, *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L’arte a Ferrara nell’età di Borso d’Este*, e a quella prevista per la primavera del 2023, dedicata ad Ercole de’ Roberti e Lorenzo Costa, che sarà meta di una visita di studio. Il corso seguirà le carriere degli artisti e gli sviluppi dei cantieri aprendosi, all’occorrenza, sui rapporti con gli altri centri padani (Bologna, Mantova, Venezia e Milano) e sulle molteplici suggestioni ricevute dalla cultura umanistica.

***BIBLIOGRAFIA***

R. Longhi, *Officina Ferrarese* , in *Opere Complete*, V, Sansoni, Firenze, 1956, pp. 7-91.

A. Warburg, *Arte e astrologia nel palazzo di Schifanoja a Ferrara,* in *Opere,* I, Nino Aragno Editore, Torino, 2004, pp. 527-555.

*Il Polittico Grifoni rinasce a Bologna,* catalogo della mostra a cura di M. Natale e C. Cavalca, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2020.

*Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L’arte a Ferrara nell’età di Borso d’Este*, catalogo della mostra a cura di M. Natale, Ferrara Arte, Ferrara, 2007.

*Cosmè Tura. Painting and Design in Renaissance Ferrara,*  catalogo della mostra a cura di S.J. Campbell e A. Chong, Electa, Milano, 2002.

M. Molteni*, Ercole de’ Roberti,* Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 1995.

*Alla corte degli Estensi.* *Filosofia, arte e cultura a Ferrara nei secoli XV e XVI*, atti del convegno internazionale di studi a cura di M. Bertozzo, Ferrara, Univeristà degli Studi, 1994

Si specifica che la bibliografia sopra indicata è quella di riferimento per lo svolgimento del corso e non corrisponde necessariamente a quella richiesta per la preparazione dell’esame. Manca la voce bibliografica relativa al catalogo della mostra dedicata a Ercole de’Roberti e Lorenzo Costa, che si terrà a Ferrara nel 2023. Altra bibliografia sarà presentata durante il corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali con proiezioni di immagini, lettura e discussione di testi, momenti seminariali con esterni ed eventuali visite guidate.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione della preparazione avviene tramite un colloquio orale, di congrua durata, volto a sondare l’acquisizione dei contenuti trasmessi durante le lezioni e di quelli esposti nella bibliografia indicata, sia quanto alla precisione dei dati, sia quanto alla maturazione di una capacità critica rispetto ad essi. Verranno, in particolare, valutati la chiarezza e la sintesi espositiva, la capacità di elaborare risposte pertinenti, l’acquisizione di un linguaggio specifico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisti*

Trattandosi di un corso di laurea magistrale, si presuppone almeno una conoscenza generale della Storia dell’arte moderna, perfezionata da affondi monografici che abbiano introdotto a una buona capacità critica. Evenutali mancanze saranno verificate durante le lezioni e colmate da specifici interventi.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Alessandro Rovetta riceve gli studenti presso il suo studio martedì, dalle ore 14,30.