**Museologia**

Prof. Paolo Biscottini

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il Corso di Museologia intende promuovere la cultura del museo considerata nella sua dimensione storica e nella contemporaneità. È fondamentale intendimento del corso chiarire la natura del museo oggi, con attenzione ai temi della Museologia internazionale, grazie anche al contributo di interlocutori diversi.

Il corso di Museologia dell’AA 2022-23 si svolge nel primo semestre per realizzare un utile parallelismo con quello in Management del museo e dei servizi museali, che è tenuto dalla Prof. Annalisa De Curtis.

I due corsi trattano contemporaneamente temi analoghi, considerati da un punto di vista sia museologico che gestionale, con riferimento, in questo specifico caso, anche alla Museografia. Il rapporto fra i due corsi sarà percepibile nelle lezioni e ancor più in alcune attività condivise, in cui i due docenti saranno compresenti.

I risultati di apprendimento attesi tendono a formare la figura del museologo non solo in senso accademico (pur non sottovalutando l’importanza della storia della Museologia e della normativa di riferimento), ma anche nel concreto delle dinamiche di politica culturale e gestionale.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il Corso di Museologia fa riferimento alle problematiche attuali del Museo,

considerando in modo particolare la rappresentazione del contemporaneo e facendo specifico riferimento alla Biennale di Venezia inauguratasi nell’aprile 2022.

Titolo di questa prima parte del corso è:

**Va in scena il conemporaneo**.

Nella seconda parte del corso si intende fare riferimento alla produzione artistica di alta qualità che viene per lo più ignorata dalla critica e dal mercato. Titolo di questa seconda parte è:
**Il contemporaneo che non va in scena**.

Si intende visitare uno o più studi d’artista e soprattutto dare ragione di quella importante produzione artistica che non viene generalmente presa in considerazione, cercando di induividuarne le ragioni. Un particolare rilievo assume, in quest’ottica, il rapporto con le tematiche della contemporaneità, all’interno di una Paese che cambia.

Titolo del Corso:

**Va in scena il conemporaneo**

Nel caso non sia consentito effettuare la visita, essa sarà sostituita da materiale video e fotografico.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

M.C. Ruggieri Tricoli - M.D.Vacirca, *L’Idea di museo. Archetipi della*

*comunicazione museale nel mondo antico*, Ed. Lybra, Milano, 1998.

L.Cataldo – M.Paraventi, *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Hoepli, 2007.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/cataldo-lucia-paraventi-marta/il-museo-oggi-9788820334116-169262.html)

I seguenti Capitoli:

Parte I - Il museo e la sua storia: La nascita del collezionismo - La nascita del museo pubblico - Il museo nell’Ottocento - Verso il museo contemporaneo.

Parte II - Il museo contemporaneo: Il museo e le sue definizioni - Lineamenti di legislazione in materia di beni culturali e musei - Le tipologie di musei - Le discipline del museo - Il museo come servizio pubblico.

Parte V - Museo, società e strategie di sviluppo: Il museo tra società e territorio - Organizzazione e gestione dei musei. Verso un nuovo management - Strategie e strumenti per lo sviluppo del museo: il marketing.

P. Biscottini, *Note di museologia*, Educatt, Milano, 2004.

G. Agambem, *Che cos’è il contemporaneo? Nottetempo*, Roma, 2008 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giorgio-agamben/che-cose-il-contemporaneo-9788874521357-240714.html)

Message, K., *New museums and the making of culture,* Berg, Oxford, 2006

Dewdney, A., Dibosa, D., Walsh, V., *Post critical museology: theory and practice in the art museum*, Routledge, Abingdon Oxon, 2013

P.Biscottini, *L'immagine - Diario del silenzio*, Mimesis, Milano, 2015.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/biscottini-paolo/limmagine-diario-del-silenzio-9788857531533-232270.html)

G.Garelli, *La questione della bellezza*, Einaudi, Torino, 2016[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/gianluca-garelli/la-questione-della-bellezza-dialettica-e-storia-di-unidea-filosofica-9788806209933-238328.html)

E.Christillin - Ch.Greco, *Le memorie del futuro*, Einaudi, Torino, 2021[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/evelina-christillin-christian-greco/le-memorie-del-futuro-musei-e-ricerca-9788806248314-696418.html)

P.Biscottini - A. de Curtis, *Museo è Contemporaneità*, Mimesis, Milano, 2021[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/paolo-biscottini-annalisa-de-curtis/museo-e-contemporaneita-9788857580432-696713.html)

C. Alemani (a cura di), *Biennale di Venezia 59 Esposizione Internazionale d’arte. Il latte dei sogni*, Ed. La Biennale di Venezia, 2022 *Acquista da VP*

Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante lo svolgimento del Corso

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula

Incontri condivisi

Sopralluoghi esterni

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esami orali/test.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il Prof. Paolo Biscottini riceve gli studenti per appuntamento fissato tramite email : paolo.biscottini@unicatt.it

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)