# Fenomenologia e critica d’arte

## Prof. Giovanni Ferrario

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di stimolare una critica approfondita alle immagini attraverso l’arte, producendo un’analisi comparativa tra opere di epoche differenti, al fine di rendere più cosciente ed efficiente la gestione del patrimonio artistico e culturale. Durante il corso si proporrà una metodologia atta ad analizzare criticamente la struttura dell’opera d’arte quale area di ricerca dinamica, fluida e complessa.

Tra i risultati di apprendimento attesi si segnalano la capacità di lettura stilistica, l’abilità comunicativa attraverso l’utilizzo di un lessico appropriato, la capacità di comprensione e analisi critica. L’abilità comparativa, nel rispetto della corretta collocazione spazio-temporale storico artistica, porterà lo studente a comprendere la complessità dell’opera d’arte e dei fenomeni culturali ad essa collegati. Al termine dell’insegnamento lo studente dimostrerà, quindi, il proprio apprendimento attraverso una lettura comparata dei fenomeni in relazione ad una metodologia atta a stimolare un’autonomia critica di giudizio.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Parte prima

*Descrizione dei caratteri generali della critica d’arte e delle teorie sul visivo*

Dopo un’analisi sulla funzione della critica, si cercherà di porre le basi metodologiche per un’indagine analitica sull’immagine e sui grandi temi estetici relativi all’ambito del visuale.

Parte seconda

*La festa*

Attraverso lo studio dei processi artistici si cercherà di porre in modo problematico la questione dell’origine dell’arte e della sua capacità trasformativa. Nell’evento festivo risiede da sempre uno dei caratteri peculiari dell’arte. In esso si coniugano lo spirito apollineo e dionisiaco e si configurano processi capaci di mettere in crisi il sistema burocratico, funzionalista e assertivo della macchina tardocapitalistica.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Testi obbligatori:

*Parte prima*

G. Ferrario, *La sintesi spontanea,* Edizioni Corraini, Milano, 2019.

E.H. Gombrich, *La storia dell’arte,* Phaidon edizione tascabile, London, 2008. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/gombrich-ernst-h/la-storia-dellarte-9780714898919-217815.html)

G. Ferrario (a cura di), *Estetica elementare,* Pearson, Milano, 2021.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/estetica-elementare-ediz-mylab-9788891918345-691648.html)

- I soli studenti di filosofia sostituiranno il testo precedente con:

G. Ferrario (a cura di), *Estetica dell’arte contemporanea,* Meltemi, Milano, 2019.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/estetica-dellarte-contemporanea-9788883538575-549666.html)

*Parte seconda*

Una monografia a scelta di un artista contemporaneo da una selezione data dal docente e disponibile su blackboard.

Lo studio integrale del materiale didattico relativo alle lezioni reso disponibile su blackboard.

Solo per gli studenti *non frequentanti*, un testo a scelta tra i seguenti:

E. Mari, *Progetto e passione,* Bollati Boringhieri, Torino, 2001. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/enzo-mari/progetto-e-passione-9788833912981-220949.html)

E. Wind, *Arte e anarchia,* Adelphi, Milano, 1997.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/wind-edgar/arte-e-anarchia-9788845912894-288837.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso si articola in un ciclo di 40 ore di lezioni frontali, a cui potranno integrarsi alcuni interventi di artisti o professionisti del settore a testimonianza delle tematiche trattate. Le lezioni frontali, che avranno anche carattere dialogico, potranno contemplare visite a mostre di rilievo critico.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’apprendimento sarà verificato mediante una prova orale.

L’esame consiste in una presentazione degli argomenti trattati all’interno del corso e avrà come scopo quello di accertare la preparazione del candidato sulle lezioni, sui testi in oggetto e sulla sua capacità di darne un’interpretazione critica. Una prima parte dell’esame verterà sulla lettura storico critica della storia dell’arte e sui caratteri peculiari che definiscono l’opera d’arte. La seconda parte sarà dedicata alla pratica critica, all’argomento monografico trattato a lezione e all’analisi dell’opera d’arte contemporanea nel dibattito attuale.

Verranno valutate:

1. la correttezza lessicale dell’esposizione (5 punti);

2. la correttezza delle analisi concettuali svolte sui testi (5 punti);

3. l’acquisizione di una metodologia efficace di apprendimento (5 punti);

4. la capacità critica e di autonomia dello studente (15 punti).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Non vi sono restrizioni, tuttavia, il corso è consigliato a studenti che abbiano già delle basi di storia dell’arte. È fortemente raccomandata la frequenza alle lezioni frontali. Eventuali modifiche bibliografiche saranno indicate durante le lezioni. Agli studenti che intendano affrontare una tesi in *Fenomenologia e critica d’arte* è consigliato almeno un insegnamento di *Estetica* o *Storia dell’estetica*.

*Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione dell’insegnamento in distance learning con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)