Sommario

[Lingua e letteratura spagnola (1° triennalisti, annualisti, 1° biennalisti)](#_Toc77666676)

[Prof.ssa Michela Craveri 1](#_Toc77666677)

[Esercitazioni di lingua spagnola (1° triennalisti)](#_Toc77666702)

[Dott. María Campos Cánovas; Dott. Eva Casanova Lorenzo; Dott. Maribel Córdova Carrillo; Dott. Carla Sofía García Citerio; Dott. Laura Morales Sabalete; Dott. María José Ortiz Rodrigo; Dott. Cristina Vizcaíno Serrano 7](#_Toc77666703)

[Esercitazioni di lingua spagnola (annualisti, 1° biennalisti)](#_Toc77666704)

[Dott.ssa Elena Stella 9](#_Toc77666705)

# Lingua e letteratura spagnola (1° triennalisti, annualisti, 1° biennalisti)

## Prof.ssa Michela Craveri

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

I SEMESTRE:

Il corso si propone lo studio della poetica di Federico García Lorca, nel contesto della produzione letteraria della Generazione del 27. Dopo una prima parte in cui si analizzerà il contesto sociale e politico dei primi decenni del XX secolo, fino all’insorgere della Guerra civile spagnola, si studieranno la vita e l’opera di Federico García Lorca, in particolare Il *Romancero gitano*, analizzandone il linguaggio poetico, il simbolismo e le linee tematiche principali.

Al termine del corso, lo studente possiederà gli strumenti critici necessari per svolgere un’analisi approfondita dell’opera e sarà in grado di situare la produzione del poeta nel contesto culturale e storico dei primi decenni del Novecento, all’interno dei movimienti di rinnovamento culturale apportati delle avanguardie artistiche.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il mondo poetico di García Lorca: il *Romancero gitano*.

1. El contexto histórico y cultural de las primeras décadas del siglo XX. La Guerra civil española.

2. Las vanguardias y la Generación del 27. Miembros, características y formación cultural.

3. La vida de Federico García Lorca y su producción literaria.

1. Análisis del *Romancero gitano*: lectura, traducción, comentario y análisis retórico.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Bibliografía adottata:

Federico García Lorca, *Poema del cante jondo y Romancero gitano*, Cátedra, Madrid, 2007

Bibliografia critica di approfondimento:

M. C. Assumma, *La voce del poeta:* *Federico García Lorca, l’oralità e la tradizione popolare,* Artemide, Roma, 2007

L. Beltrán, *La arquitectura del humo: una reconstrucción del “Romancero gitano” de Federico García Lorca*, Tamesis Books, Londra, 1986

J. L. Cano, *La poesía de la generación del 27*, Guadarrama, Madrid, 1973

G. Caravaggi, *Invito alla lettura di Federico García Lorca,* Mursia, Milano, 2004

G. Correa, *La poesía mítica de* *Federico García Lorca,* Gredos, Madrid, 1970

L. Fernández Cifuentes, *Estudio sobre la poesía de Lorca*, Istmo, Madrid, 2005

I. Gibson, *Federico García Lorca*, Crítica, Barcelona, 1998

I. Gibson, *Vida, pasión y muerte de* *Federico García Lorca*: *1898-1936*, Plaza & Janés, Barcelona, 1998

I. M. Gil (ed.), *Federico García Lorca*, Taurus, Madrid, 1975

J. Ortega José, *Conciencia estética y social en la obra de García Lorca*, Universidad de Granada, Granada, 1989

G. Prieto, *Lorca y la generación del 27*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1977

C. Ramos Gil, *Claves líricas de García Lorca*, Aguilar, Madrid, 1967

M. E. Seco de Lucena Vázquez, *La estética de lo pequeño y la reducción espacial en la obra de Federico García Lorca*, Universidad de Granada, Granada, 1990

Eventuale ulteriore bibliografia sarà indicata dal docente durante il corso e segnalata all'albo. Eventuale materiale di approfondimento sarà caricato sulla pagina blackboard del corso.

II SEMESTRE:

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Scopo dell’insegnamento è quello di riflettere sulla genesi e lo sviluppo della letteratura poliziesca spagnola. Dopo una prima visione generale della storia della letteratura poliziesca in ambito anglosassone ed europeo in particolare, dal modello classico all’*hard boiled*, ci si soffermerà sulle specificità sia formali che tematiche di questo genere nella letteratura spagnola degli ultimi decenni e sulle sue funzioni di critica sociale, analisi dei sistemi politici e riflessione sulla condizione umana. Una parte del corso sarà volta all’analisi della produzione Manuel Vázquez Montalbán e di Alicia Giménez Bartlett.

Alla fine del corso, lo studente sarà in grado di comprendere le funzioni della letteratura poliziesca all’interno delle dinamiche sociali e culturali spagnole del XX secolo, di analizzare criticamente l’opera degli autori studiati e di coglierne le peculiarità strutturali e tematiche, alla luce dei diversi paradigmi narrativi.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Storie di detective, crimini e investigazioni: il caso del giallo spagnolo

Il programma si articolerà secondo i seguenti punti:

1. Nacimiento y desarrollo del género policial clásico

2. La literatura policial: elementos característicos, estructura y modelos

1. El *hard boiled* y su evolución en España
2. La literatura policial contemporánea; análisis de los textos estudiados.

***BIBLIOGRAFIA[[2]](#footnote-2)***

Bibliografía adottata:

Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del Sur*, Planeta, Barcelona, 2009

Alicia Giménez Bartlett, *Ritos de muerte*, Planeta, Madrid, 2013

Bibliografia critica di approfondimento:

AA.VV. *La novela policiaca española*, ed. J. Paredes Nuñez, Universidad de Granada, Granada, 1989

C. Bados, “*La novela policiaca española y el canon occidental*”, *Mil Seicientos Dieciséis, Anuario* 2006, 2011, pp. 141-154

M. P. Balibrea, “*La novela negra en la transición española como fenómeno cultural: una interpretación*”, *Iberoamericana*, II, 7, 2002, pp. 111-118

J. L. Borges, “*El cuento policial*”, en J. L. Borges, *Borges oral*, Alianza, Madrid, 1995, pp. 62-81

J. Colmeiro Fernández, *La novela policiaca española, teoría e historia crítica*, Anthropos, Barcelona, 1994

R. Cremante Renzo e L. Rambelli (a cura di), *La trama del delitto. Teoria e analisi del racconto poliziesco*, Pratiche, Parma, 1980

U. Eco Umberto, “*James Bond, una combinatoria narrativa*” en AA.VV., *Análisis estructural del relato*, Ed. Coyoacán, México, 1996, pp. 77-98

J. J. Galán Herrera, “*El Canon de la novela negra y policíaca*”, *Tejuelo,* 1, 2008, pp. 58-74*.*

F. Gutiérrez Carbajo, “*Caracterización del personaje en la novela Policíaca*”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 371, mayo de 1981, pp. 320-337

M. Sánchez Soler, *Actas de Mayo Negro. 13 miradas al género criminal*, Editorial Club Universitario, Alicante, 2009

L. Silvestri, *Cercando la via. Riflessioni sul romanzo poliziesco in Spagna,* Bulzoni, Roma, 1996

J. Valles Calatrava, *La novela criminal española*, Universidad de Granada, Granada, 1991

S. Vázquez de Parga, *Los mitos de la novela criminal española*, Planeta, Barcelona, 1981

Ulteriore bibliografia sarà indicata dal docente durante il corso e segnalata all'albo. Eventuale materiale di approfondimento sarà caricato sulla pagina blackboard del corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Per entrambi i semestri: lezioni frontali; analisi e commento dei testi letterari. Sono previsti anche esercizi pratici, lavori individuali e di gruppo, conferenze tenute da docenti invitati.

Per gli studenti del 1 anno triennalisti (12 CFU), è previsto un ciclo di esercitazioni (3 ore settimanali) della durata di un semestre, tenuto dalla Dott.ssa Alessandra Ceribelli, incentrato sull’analisi delle opere di alcuni fra i principali autori spagnoli dalle origini al secolo XV, il cui programma dettagliato è indicato di seguito.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Per gli studenti triennalisti (12 CFU), l’esame a fine corso sarà costituito da una parte scritta relativa al programma del corso di esercitazioni (test da svolgersi al computer attraverso la piattoforma Blackboard: vedere il programma qui sotto) e da una prova orale sui contenuti del corso monografico (entrambi i semestri). Ai fini della valutazione dell’esame orale, concorreranno la pertinenza delle risposte, l’uso appropriato della terminologia specifica, la strutturazione argomentata e il possesso di strumenti analitici evidenziati nell’analisi testuale. Verrà valutata anche la capacità critica e la profondità della riflessione sulle forme e le funzioni dei testi letterari oggetto del corso.

Gli studenti potranno scegliere di sostenere l’esame in lingua spagnola oppure in italiano.

Il superamento della prova scritta relativa alle esercitazioni per gli studenti triennalisti è propedeutico alla parte orale del corso monografico. Entrambe le prove prevedono la conoscenza degli aspetti fondamentali delle epoche letterarie considerate e la lettura integrale dei testi indicati in programma (punto 1: bibliografía adottata), oltre alla traduzione e all’analisi stilistica degli stessi. È possibile sostenere l’esame relativo alle esercitazioni prima e l’esame del corso monografico successivamente, in due appelli differenti, ma sempre all’interno della medesima sessione.

 Si ricorda che è possibile sostenere l’esame di Lingua e Letteratura Spagnola I solo dopo aver superato le prove intermedie di lingua spagnola scritta e orale previste dal piano di studi di Facoltà.

 Al voto finale concorre il voto che risulta dalla media ponderata degli esiti delle prove intermedie di lingua scritta e orale (rispettivamente fino a un massimo di 1/6 e 2/6 del voto finale).

Gli studenti annualisti o biennalisti (8 CFU) al primo anno non dovranno sostenere l’esame relativo alle esercitazioni, ma dovranno comunque aver superato la prova scritta e orale di lingua spagnola del loro corso (annualisti e 1 biennalisti) prima di accedere all’esame monografico (1 e 2 semestre) nell’arco dello stesso giorno. Gli studenti semestralisti (6 CFU) non hanno le esercitazioni e devono sostenere solo la parte relativa al corso monografico di un semestre, il I o il II semestre a scelta.

All’esame gli studenti sono invitati a portare i propri testi.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Le lezioni saranno tenute in lingua italiana, mentre i testi saranno analizzati in lingua spagnola. Si auspica che lo studente abbia interesse e curiosità intellettuale verso la lingua e la cultura spagnola, oltre a maturità nella riflessione critica.

***Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.***

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof.ssa Michela Craveri riceve gli studenti nello studio di Via Necchi, 9, 3 piano, seondo l’orario affisso in bacheca e pubblicato sulla pagina docente del sito dell’università.

*Esercitazioni di letteratura spagnola (1° triennalisti)*

Dott.ssa Alessandra Ceribelli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Affiancamento del corso di Lingua e Letteratura spagnola I. Il corso mira ad offrire un’articolata panoramica della storia e della letteratura spagnola dalle origini al XV secolo. Attraverso l’analisi di testi appartenenti ad autori rappresentativi, si proporrà un percorso storico-letterario per dotare lo studente degli strumenti necessari per capire meglio le trasformazioni della letteratura spagnola in questo periodo.

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di saper inquadrare autori, testi ed epoche letterarie all’interno dell’evoluzione storico-letteraria spagnola, classificare testi e autori in base alle caratteristiche stilistiche e tematiche più rappresentative di ciascuno, dimostrare di aver compreso il contenuto dei testi facendone anche, dove richiesto, un commento critico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Letteratura spagnola dalle origini alla fine del XV secolo.

Lettura, traduzione, analisi letteraria e commento di alcuni passi tratti delle seguenti opere:

– *Jarchas*.

– *Poema de mío Cid*.

– Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*.

– *Romancero viejo*.

– Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre*.

– Juan Manuel, *El conde Lucanor*.

– Fernando de Rojas, *La Celestina*.

***BIBLIOGRAFIA[[3]](#footnote-3)***

Dipensa di materiali disponibile su Blackboard nella pagina del corso e presso il laboratorio fotoriproduzioni dell’Ateneo.

Per lo studio della storia letteraria si consiglia uno dei seguenti manuali:

C. Alvar-J.C. Mainer-R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola*, a cura di P.L. Crovetto, Einaudi, Torino, 2000, vol. I.

F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1979, vol. 1

A. Valbuena Prat, *Historia de la literatura española*, Gustavo Gili, Barcelona, 1960

C. Vian, *Storia della letteratura spagnola,* Cisalpino, Milano, 1979, vol. I.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali; esercizi pratici; analisi testuali.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Ai fini della valutazione, concorreranno la precisione nelle risposte, la conoscenza della terminologia specifica dell’ambito letterario e la capacità di fare collegamenti nel contesto della storia culturale e letteraria spagnola. Verrà valutata anche la capacità di contestualizzare le opere letterarie spagnole del periodo studiato, identificandone i tratti salienti e riconoscendo le specificità delle forme e delle funzioni del testo letterario.

Per la valutazione finale è previsto un test informatizzato sulla piattaforma Blackboard. Il superamento della prova informatizzata relativa alle esercitazioni per gli studenti triennalisti è propedeutico alla parte orale del corso monografico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso delle esercitazioni è semestrale. Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Le lezioni saranno tenute in lingua italiana.

***Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti****.*

*Orario e luogo di ricevimento*

La Dott.ssa Alessandra Ceribelli riceve presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie di via Necchi 9 su appuntamento da concordare via mail scrivendo a alessandra.ceribelli@unicatt.it

# Esercitazioni di lingua spagnola (1° triennalisti)

## Dott. María Campos Cánovas; Dott. Eva Casanova Lorenzo; Dott. Maribel Córdova Carrillo; Dott. Carla Sofía García Citerio; Dott. Laura Morales Sabalete; Dott. María José Ortiz Rodrigo; Dott. Cristina Vizcaíno Serrano

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Obiettivo del corso è l’acquisizione delle strutture morfosintattiche, lessicali e discorsive di base della lingua spagnola, con particolare attenzione all’analisi contrastiva con la lingua italiana. Al termine del corso lo studente avrà acquisito una competenza comunicativa che gli permetterà di destreggiarsi nelle situazioni quotidiane, descrivere persone, ambienti, oggetti e stati d’animo; narrare e collegare eventi presenti e passati ricorrendo all’utilizzo di marcatori spaziali e temporali adeguati; esporre e argomentare in modo semplice su temi di attualità a partire da testi di carattere divulgativo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

– Fonetica e ortografia.

– Articoli determinativi e indeterminativi.

– Nomi ed aggettivi: formazione del femminile e del plurale.

– Aggettivi e pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti.

– Pronomi personali soggetto, complemento diretto e complemento indiretto.

– Combinazione dei pronomi.

– Pronomi interrogativi.

– I verbi ausiliari: *haber* e *ser*.

– I verbi *ser*, *estar*, *haber* e *tener*.

– I verbi regolari: le tre coniugazioni.

– Verbi riflessivi e pronominali.

– Verbi irregolari: dittongati, con cambio vocalico, gutturizzati, ecc.

– Verbi d’irregolarità propria.

– Significato e uso del modo indicativo: *presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto compuesto, pretérito perfecto simple, pretérito pluscuamperfecto, futuro y condicional*.

* Significato e uso del modo imperativo (affermativo e negativo). Imperativo + pronomi complementi.

– Perifrasi di base: i*r a+ infinitivo; haber/tener+ que+ infinitivo; deber + infinitivo; volver a/ acabar de+ infinitivo; estar a punto de+ infinitivo; estar+ gerundio.*

* Avverbi di tempo, di luogo, di modo, di quantità, ecc., e alcune locuzioni avverbiali.

– Preposizioni.

– Lessico di base.

– Traduzione di brevi testi dall’italiano allo spagnolo.

***BIBLIOGRAFIA[[4]](#footnote-4)***

**Testi adottati**

AA.VV.,*Frecuencias Fusión A1+A2* *Libro del estudiante + Libro de ejercicios*, Madrid, Edinumen, 2021 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/cerca.php?s=Frecuencias%20Fusion%20A1)

E. Conejo: P. Seijas; B. Tonnelier; S. Troitiño*,  Cuadernos de gramática española A1-B1,* Barcelona, Difusión, última edición.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/cuadernos-de-gramatica-espanola-9788484438588-551177.html)

C. Chamorro; M.Martínez; N. Murillo; A. Sáenz, *Todas las voces* (A1-A2), Barcelona, Difusión, ult. ed.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/chamorro-martinez/todas-las-voces-a1-a2-9788484437543-698838.html)

Esercizi, traduzioni e una simulazione dell’esame verranno resi disponibili su Blackboard nel corso di *Lingua spagnola 1 – prova intermedia.*

**Letture** **obbligatorie** (disponibili anche in Kindle):

J. Sierra i Fabra*, La memoria de los seres perdidos,* qualsiasi edizione in lingua spagnola

B. Navarro, *Casas vacías*, qualsiasi edizione in lingua spagnola

**Dizionari**

AA.VV, *Clave,* Hoepli, Milano, 2007.

María Moliner, *Diccionario de uso del español*, Edición abreviada por la editorial Gredos, Madrid, 2007.

Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Espasa, 2001.

L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano. Diccionario italiano-español,* Hoepli, Milano, 2009.

Ulteriori riferimenti bibliografici verranno comunicati all'inizio delle esercitazioni.

**Testi consigliati**

A. Sánchez Pérez; R. Sarmiento González*,* *Gramática Práctica del español actual*, Madrid, Sgel, 2007.

F. Castro Viudez, *Uso de la gramática española, Nivel Elemental*, Madrid, Edelsa, cualquier edición.

R. Odicino; C. Campos; M. Sánchez*, Gramática española. Niveles A1-C2*, Torino, UTET Universitaria, ult. ed.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Le lezioni prevedono la spiegazione della grammatica di base dello spagnolo, esercitazioni di fonetica, esercizi di grammatica e traduzione.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Prova scritta e prova orale.

La prova scritta consiste in un test grammaticale con esercizi basati sui contenuti indicati nel programma (30/40 item); un test di comprensione scritta (di varie tipologie); una breve traduzione dall’italiano allo spagnolo con lessico di base e un dettato. Non è consentito l’uso del dizionario.

La prova orale consiste in una conversazione sui testi di lettura indicati nel programma e in domande libere riguardo ad argomenti di civiltà del mondo ispanico così come argomenti famigliari e abituali appartenenti all’ambito personale e quotidiano dello studente. Lo studente dovrà dimostrare di possedere una pronuncia corretta, un’accuratezza grammaticale e una proprietà lessicale adeguate al livello A2 del Quadro Europeo di Riferimento per le Lingue.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il calendario delle lezioni sarà consultabile dal sito dell'Università.

Lo studente è tenuto a controllare sulla piattaforma *Blackboard*, nell’aula virtuale della docente di riferimento eventuali comunicazioni, variazioni e integrazioni al programma.

Il programma ha una validità di due anni (anche per i testi di lettura).

*Orario e luogo di ricevimento*

Le docenti ricevono gli studenti prima e dopo le lezioni.

# Esercitazioni di lingua spagnola (annualisti, 1° biennalisti)

## Dott.ssa Elena Stella

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Le esercitazioni hanno la finalità di fare acquisire allo studente una competenza linguistica che gli consenta di potere soddisfare le principali necessità di comunicazione orale e scritta. Alla fine del corso lo studente sarà in grado di esprimersi in modo semplice e interagire in situazioni comunicative relative ad aspetti della vita quotidiana.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Apprendimento delle strutture morfosintattiche di base (fino al livello intermedio) attraverso metodologie di tipo funzionale e comunicativo.

***BIBLIOGRAFIA[[5]](#footnote-5)***

**Testi adottati**

AA.VV.,*Frecuencias Fusión A1+A2* *Libro del estudiante + Libro de ejercicios*, Madrid, Edinumen, 2021 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/cerca.php?s=Frecuencias%20Fusion%20A1)

E. Conejo: P. Seijas; B. Tonnelier; S. Troitiño*,  Cuadernos de gramática española A1-B1,* Barcelona, Difusión, última edición.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/cuadernos-de-gramatica-espanola-9788484438588-551177.html)

C. Chamorro; M. Martínez; N. Murillo; A. Sáenz, *Todas las voces* (A1-A2), Barcelona, Difusión, ult. ed.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/chamorro-martinez/todas-las-voces-a1-a2-9788484437543-698838.html)

Esercizi verranno resi disponibili su Blackboard nel corso di *Lingua spagnola 1 – prova intermedia.*

**Letture** (disponibili anche in Kindle):

J. Sierra i Fabra*, La memoria de los seres perdidos,* qualsiasi edizione in lingua spagnola

B. Navarro, *Casas vacías*, qualsiasi edizione in lingua spagnola

**Dizionari**

AA.VV, *Clave,* Hoepli, Milano, 2007.

María Moliner, *Diccionario de uso del español*, Edición abreviada por la editorial Gredos, Madrid, 2007.

Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Espasa, 2001.

L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano. Diccionario italiano-español,* Hoepli, Milano, 2009.

Ulteriori riferimenti bibliografici verranno comunicati all'inizio delle esercitazioni.

**Testi consigliati**

A. Sánchez Pérez-R. Sarmiento González*,* *Gramática Práctica del español actual*, Madrid, Sgel, 2007.

F. Castro Viudez, *Uso de la gramática española, Nivel Elemental*, Madrid, Edelsa.

R. Odicino; C. Campos; M. Sánchez*, Gramática española. Niveles A1-C2*, Torino, UTET Universitaria, ult. ed.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula, esercitazioni scritte e orali.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame consiste in un test grammaticale scritto su BlackBoard (30 item) sui contenuti specificati nel programma. Se l’esito del test è positivo, si procede con una prova orale in lingua sui due testi di lettura e sul testo di cultura e civiltà indicati in programma. Criteri adottati: sapere leggere, tradurre, riassumere/commentare.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Superate le due prove, scritto e orale, lo studente potrà sostenere la parte di Letteratura o di Linguistica (corso monografico) nello stesso appello.

Il programma ha una validità di due anni (anche per i testi di lettura).

Per il programma di *Letteratura spagnola 1* rivolgersi al docente di competenza: Prof. Michela Craveri.

Per il programma di *Linguistica* *(Lingua spagnola 1 – Fonetica e Fonologia),* rivolgersi al docente di competenza: Prof. Raffaella Odicino sia per gli studenti del profilo LI che quelli di ELRI.

*Orario e luogo di ricevimento*

La docente riceve gli studenti prima e dopo le lezioni.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)
2. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)
3. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-3)
4. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-4)
5. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-5)