1. **Letterature comparate**

## Prof. Federico Bellini

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si articola in due sezioni. La prima, di carattere istituzionale, si pone l'obiettivo di introdurre gli studenti allo studio delle letterature comparate, definendo i territori di indagine e gli strumenti concettuali della disciplina e tratteggiandone la storia fino alle più recenti evoluzioni. La seconda sezione, di carattere monografico, propone un percorso sulle rappresentazioni letterarie dell'abitudine nel corso del Novecento quale tema cruciale della modernità. Al termine dell’insegnamento, lo studente avrà a disposizione gli strumenti necessari per sviluppare ricerche personali nell'ambito dello studio comparato della letteratura argomentando in modo adeguato la propria interpretazione.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Nella sezione istituzionale del corso verranno presentati gli strumenti concettuali fondamentali dello studio comparato della letteratura – tema, genere, intertestualità, canone – e alcuni degli ambiti di ricerca più floridi – il rapporto fra le arti e i media e il dialogo interdisciplinare –, offrendo una definizione problematica del territorio di indagine e dell'epistemologia della disciplina alla luce della sua evoluzione storica e del suo rapporto con discipline affini. La trattazione sarà accompagnata dalla presentazione di numerosi esempi miranti a mettere alla prova efficacia e limiti dei singoli strumenti e delle varie teorie. La sezione monografica, dedicata alle rappresentazioni letterarie dell'abitudine, sarà articolata in quattro moduli, ciascuno dedicato a una distinta sfaccettatura del tema: abitudine e memoria, abitudine ed evoluzione,abitudine e dipendenza, abitudine e disciplina. Per ciascuna figura l'accostamento al testo letterario prenderà le mosse da testi non letterari che permetteranno di volta in volta di inquadrarne la dimensione storico-culturale e di sviluppare dialoghi interdisciplinari. Si leggerà la riflessione sulla memoria in Samuel Beckett alla luce dell'eredità di Marcel Proust e dello spiritualismo francese; l'uso del concetto di abitudine di Samuel Butler quale riflesso letterario delle eterodosse teorie lamarckiane dell'autore; la rappresentazione di Italo Svevo della dipendenza sullo sfondo delle coeve riflessioni freudiane; la poetica dell'OuLiPo e l'opera di Georges Perec con gli strumenti dell’antropologia filosofica di Peter Sloterdijk.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

NB: Il corso sarà condotto in italiano ma si suggerisce, a chi ne abbia le competenze, di leggere i testi in lingua originale.

*Parte istituzionale*

F. De Cristofaro, *Letterature Comparate*, (seconda edizione), Carocci 2020 .

[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/letterature-comparate-9788829003068-690233.html)

*Parte monografica*

F. Bellini*,* (2021) *Un'identità minore. Percorsi sull'abitudine fra letteratura e filosofia*. Milano: Vita e Pensiero*.*

[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/federico-bellini/unidentita-minore-percorsi-sullabitudine-fra-letteratura-e-filosofia-9788834344965-697217.html)

S. Beckett, (2009) *Krapp's Last Tape and Other Shorter Plays*. London: Faber and Faber.

M. Proust, (1988) *Du Côté de chez Swann* Paris: Gallimard, Folio. (Proust, Marcel. (1983) *Alla ricerca del tempo perduto. Vol I.* Milano: Mondadori).

[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/proust-m/du-cote-de-chez-swann-recherche-du-temps-perdu-1-9782070379248-188851.html)

[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/marcel-proust/alla-ricerca-del-tempo-perduto-9788804680024-693478.html)

S. Butler, (1986) *The Way of All Flesh*. Penguin: London.

I. Svevo, (2006) *La Coscienza di Zeno*. In *Romanzi e “Continuazioni*.” Ed. critica diretta da Mario Lavagetto. Milano, Mondadori.

G. Perec, (2013) *La vie mode d'emploi*. Paris: Hachette. (G. Perec. (1997) *La vita istruzioni per l'uso.* Milano: Rizzoli).

A integrazione della bibliografia verrà fornita, sia per la parte istituzionale che per la parte monografica, una dispensa in formato digitale con estratti di saggi critici, testi letterari e materiale iconografico. Edizioni dei testi differenti da quelle proposte verranno prese in considerazione.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso ha durata annuale (tre ore di lezione settimanali). La modalità d’insegnamento alterna lezioni frontali a attività di carattere seminariale. Gli studenti sono caldamente incoraggiati aa assistere e partecipare al corso. Si richiede agli studenti non frequentanti di mettersi in contatto con il docente al fine di definire un programma adatto allo studio autonomo.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Durante l'esame, orale, gli studenti verranno invitati a dimostrare di possedere non solo una conoscenza teorica della disciplina e degli autori in programma, ma anche la capacità di analizzare criticamente i testi e di stabilire connessioni significative tra gli stessi. Agli studenti verrà data l'opportunità di proporre un uso critico e creativo delle competenze acquisite in relazione al proprio percorso di studi e alle proprie esperienze di lettura mediante la produzione di brevi elaborati scritti o per mezzo di presentazioni in classe. La valutazione di questi contribuirà per il 20% al voto finale.

.***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso si rivolge agli studenti della Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere e di altre Facoltà che desiderino gettare sulla letteratura uno sguardo non irregimentato in prospettive nazionali. Non sono richieste specifiche conoscenze pregresse se non le nozioni di base della storia e dell'analisi letteraria, ma si mira a sollecitare la curiosità dello studente e la sua disponibilità a declinare i contenuti del corso in funzione delle proprie inclinazioni e dei propri interessi di lettura.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Bellini riceve gli studenti presso la sede di via Necchi 9 previo appuntamento via email.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)