# Letteratura inglese (laurea magistrale)

## Prof. Enrico Reggiani

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Obiettivo del corso è il consolidamento a livello avanzato dell’esercizio autonomo da parte degli studenti di quella competenza testuale “specialistica” che è la competenza letteraria. Dei testi oggetto di studio verranno prodotte interpretazioni orientate in senso sempre più marcatamente interdisciplinare secondo coordinate metodologiche riassumibili nel concetto “il contesto nel testo”. Particolare attenzione verrà dedicata all’analisi delle dinamiche comunicative dei differenti generi testuali secondo prospettive teoriche aggiornate (*literary culturalism*, *textual politics*, ecc.).

Al termine dell’insegnamento, lo studente avrà ulteriormente incrementato in senso interdisciplinare la sua conoscenza e comprensione dei processi di testualizzazione/letterarizzazione, consolidando sia la capacità di interpretarne in modo autonomo gli aspetti caratterizzanti (ad es., linguistico-traduttivi, letterario-culturali, analitico-ermeneutici, teorico-storici, socio-politico-istituzionali), sia l’abilità di darne riscontro in differenti situazioni comunicative, sia il possesso di più personalizzate strategie di auto- e meta-apprendimento.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*William Butler Yeats (1865-1939).*

1° semestre: *“The compl[i]mentary dream, perhaps”: teoria e prassi letterarie in W. B. Yeats*

Verranno esaminate le matrici culturali e letterarie del pensiero e dell’opera del poeta irlandese William Butler Yeats (1865-1939, Premio Nobel per la Letteratura 1923) mediante l’analisi di un campione significativo di testi pertinenti, tratti da vari ambiti e momenti del suo percorso creativo.

2° semestre: A tone-deaf poet in the Land of Song. Literary soundscapes in W. B. Yeats

Verranno esaminati e comparati testi letterari in cui Yeats propone la sua concezione dell’Irlanda come *Land of Song* (cioè terra del “supreme theme of Art and Song” e del “peasant who has his folk-songs and his music”) e altri in cui la integra con modelli culturali ereditati dalla tradizione dell’*art music*.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

E. Reggiani, *Come leggere la letteratura 2018*, Milano, Educatt, 2018.

1° semestre

E. Reggiani, *“The compl[i]mentary dream, perhaps”. Saggi su William Butler Yeats*, Aracne, Roma, 2010. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/reggiani-enrico/the-complimentary-dream-perhaps-9788854830714-175228.html)

W. B. Yeats, *The Major Works (including poems, plays, and critical prose)*, ed. by Edward Larissy, Oxford, Oxford University Press, ultima edizione [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/yeats-will/major-works-the-9780199537495-259917.html)

2° semestre

E. Reggiani,*“The C Major of this life”. Cinque saggi sulla cultura musico(-)letteraria di lingua inglese*, Vita e Pensiero, Milano, 2016 (soprattutto: Introduzione, capitoli 1, 3, 4).

[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/enrico-reggiani/il-do-maggiore-di-questa-vita-cinque-saggi-sulla-cultura-musico-letteraria-di-lingua-inglese-9788834331453-237131.html)

S. Crosson, *“The Given Note”. Traditional Music and Modern Irish Poetry*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2008, pp. 1-100 (reperibile in file pdf in Blackboard).

E. Reggiani, *Some musico-literary essays on W. B. Yeats. With an anthology on some relevant texts by W. B. Yeats* (reperibile in file pdf in Blackboard).

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso ha durata annuale. Le lezioni si svolgeranno preferibilmente in lingua inglese e forniranno innanzitutto i contenuti fondamentali e le necessarie coordinate metodologiche per un'adeguata interpretazione dei testi esaminati e per una loro accurata contestualizzazione storica, socioculturale, istituzionale, et al. Verrà privilegiata la modalità seminariale per valorizzare sia l’interazione tra docente e studenti, sia lo spiccato orientamento interdisciplinare dei contenuti e dei testi trattati. Ognuno di questi ultimi verrà sottoposto ad approfondita analisi, ne verranno individuati gli elementi intraletterari ed extraletterari, ne verrà valutato il peso e la funzione nella cornice del processo di letterarizzazione ed interpretato il contributo al senso complessivo del prodotto letterario oggetto di studio. Ulteriore materiale didattico, utile ai fini dell’esame di fine corso, potrà eventualmente essere indicato durante le lezioni e sarà reso disponibile in Blackboard.

Gli studenti saranno anche invitati a partecipare a seminari/workshop tematici e a produrre elaborati critici di matrice interdisciplinare su singoli testi e a presentarli ai loro colleghi e/o a uditori esterni in collaborazione con il docente, per poi pubblicarli sul blog del Prof. Enrico Reggiani (*enricoreggianiblog. A blog on literature, music and other crossings*, <https://enricoreggiani.wordpress.com/>).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame consisterà in una prova orale (preferibilmente in lingua inglese) su tutta la bibliografia obbligatoria del corso. Oltre ad avanzate competenze linguistico-traduttive, analitico-ermeneutiche e socio-culturali (75% della valutazione complessiva), gli studenti dovranno anche dimostrare di saper individuare, valutare e interpretare autonomamente gli elementi di matrice interdisciplinare presenti nei contenuti e nei testi trattati (25% della valutazione complessiva). Eventuali altre attività seminariali proposte, concordate e realizzate durante le lezioni (cfr. sopra la sezione DIDATTICA DEL CORSO) potranno essere opportunamente valutate in sede d’esame finale.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Prerequisiti dell’insegnamento: dal punto di vista del merito, un’adeguata conoscenza della letteratura inglese esaminata durante il triennio LT; dal punto di vista del metodo, disponibilità a sperimentare direttamente e attivamente nuove modalità di potenziamento di una reale ed efficace autonomia critica, con una forte connotazione interdisciplinare, in vista di una più matura interpretazione dei testi esaminati e di una loro accurata contestualizzazione storica, socioculturale, istituzionale.

Quanto pubblicato in questo programma va considerato come preliminare e soggetto a possibili mutamenti nel corso dell’attività didattica. Per la preparazione dell’esame farà testo il programma pubblicato in tempo utile e comunque prima della fine del corso nel Corso in Blackboard del docente, che gli studenti sono tenuti a visitare periodicamente in tutte le sue parti per conoscerne i contenuti. Gli studenti sono inoltre tenuti a rispettare il Codice Etico dell’Università Cattolica, accettato all’atto dell’iscrizione.

**Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti**.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Enrico Reggiani riceve gli studenti presso il suo studio in Via Necchi, 9 (III piano) come indicato nella sua pagina personale.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)