# Letteratura anglo-americana

## Prof. Francesco Rognoni

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di approfondire, attraverso la rassegna di opere aventi carattere esemplare, temi fondamentali della storia letteraria e culturale degli Stati Uniti. Saranno fornite anche considerazioni sulla traduzione letteraria e la traduzione intersemiotica (ovvero, quella dell’opera letteraria in opera cinematografica). Al termine del corso, lo studente avrà a disposizione un panorama necessariamente incompleto, ma altamente rappresentativo, della cultura nordamericana del 900.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso è articolato in due moduli, entrambi insegnati nel primo semestre.

 I Modulo: *Hollywood and hard-boiled short-stories, novels and films*

Le lezioni si incentreranno sull’analisi di alcuni brevi romanzi degli anni tra le due guerre: *The Killers* di E. Hemingway*, The Maltese Falcon* di D. Hammett, *They Shoot Horses, Don’t They?* di H. McCoy, *The Day of the Locust* di N. West (considerato anche come precursore del ‘grottesco’ anni 60-70) e *The Big Sleep* di R. Chandler e sulle rispettive versioni cinematografiche.

 II Modulo: *1950-90 novels, short stories and films.*

Le lezioni si incentreranno sull’analisi di alcuni brevi romanzi degli anni tra le due guerre: *Three-Ten to Yuma* e *Rum-Punch* di E. Leonard, *The Swimmer* di John Cheever, *Slaughterhouse 5* di K. Vonnegut e *Being There* di J. Kosinski e sulle rispettive versioni cinematografiche. Sarà oltre studiato il capolavoro di R. Polanski, *Chinatown*, anche come ripresa e rielaborazione degli stilemi narrativi propri del noir anni 30-40.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

E. Hemingway, *The Killers* (short story, online)

D. Hammett, *The Maltese Falcon* (any edition) [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/hammett-dashiell/maltese-falcon-9780679722649-228933.html)

H. McCoy, *They Shoot Horses, Don’t They?* (any edition)

N. West, *The Day of the Locust* (any edition)

R. Chandler, *The Big Sleep* (any edition) [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/chandler-raymond/big-sleep-9780241956281-674675.html)

E. Leonard, *Three-Ten to Yuma* (short story, online)

J Cheever, *The Swimmer* (short story, online)

K. Vonnegut, *Slaughterhouse 5* (any edition)

J. Kosinski, *Being There* (any edition)

E. Leonard, *Rum-Punch* (any edition)

S. Wasson, *Chinatown and the Last Years of Hollywood* (Flatiron Books) [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/wasson-sam/big-goodbye-chinatwon-and-the-last-years-of-hollywood-9780571347636-690031.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali in aula (e/o online) in inglese.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione avviene tramite un colloquio orale in lingua inglese. Il colloquio si struttura in due parti, nelle quali vengono poste allo studente domande aperte. Nella prima parte, lo studente dimostrerà di conoscere la figura e l’opera degli autori trattati nel primo modulo (Hemingway*,* Hammett, McCoy, West e Chandler), di saperle collocare nei relativi contesti storico-letterari, di essere in grado di leggere correttamente ad alta voce e dimostrare di comprendere passi dei testi in programma, di averne acquisito il lessico e le strutture linguistiche, e di saperli analizzare e interpretare in modo critico e con autonomia di giudizio. Stesso discorso per gli autori affrontati nel secondo modulo (Cheever, Vonnegut, Kosinski e Leonard, quando il candidato dovrà dimostrare anche di conoscere le problematiche storico-antopologiche e cinematografiche discusse nel saggio di S. Wasson a proposito di *Chinatown*.Il voto finale, in trentesimi, tiene conto per il 50% del colloquio riguardante il primo modulo e per il 50% di quello riguardante il secondo: per superare l’esame è necessario aver raggiunto la sufficienza (18/30) in entrambe le parti. Proprietà di linguaggio, chiarezza espositiva e capacità di organizzare in modo efficace e coerente l'argomentazione sono elementi determinanti ai fini della valutazione, per la quale si terrà conto anche di eventuali presentazioni di classe (vuoi riducendo il numero di domande poste durante il colloquio, vuoi in aggiunta alle domande per chi ambisca alla distinzione della lode).

Il programma è il medesimo per gli studenti frequentanti e per i non frequentanti.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Si intende che gli studenti iscritti al corso per 4-5 Cfu porteranno *un solo modulo, a loro scelta* (ma è raccomandato che portino il primo modulo), quelli iscritti al corso per 8-10 Cfu li porteranno entrambi.

L’insegnamento richiede una buona padronanza della lingua inglese, letta e parlata, ma non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Si auspica comunque una certa conoscenza della letteratura amerina, e si presuppongono interesse, curiosità intellettuale e passione per la lettura.

Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Francesco Rognoni riceve gli studenti secondo l’orario indicato sulla pagina docente (v. *Homepage* dell’Università Cattolica, *link* docenti).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)