# Istituzioni di Cultura classica ed europea

## Prof. Guido Milanese

## **OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

L’insegnamento si propone di introdurre alle strutture e tematiche della letteratura e cultura europea, con approfondimento di un tema in particolare.

Terminato il corso, ci si attende che lo studente sia in grado di:

1. orientarsi autonomamente nelle diverse fasi della storia culturale europea, con particolare attenzione alla storia delle strutture e tematiche della letteratura;
2. comprenda il significato di una ricerca tematica che si muova su tutta la tradizione letteraria e linguistica dell’Europa Occidentale.

## **PROGRAMMA DEL CORSO**

1. Parte generale (I parte del corso): *Per un approccio consapevole alla letteratura e cultura europea.*
2. Parte monografica (II parte del corso): *Parola, silenzio, eco, risonanze.*

## **BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)**

1. *Letture di orientamento culturale*

E. Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, A. Francke, 1948, anche in una qualsiasi traduzione in altra lingua. Traduzione italiana: *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a cura di Roberto Antonelli, Firenze, La Nuova Italia, 2002. Si richiedono i capitoli 1-18 (non le appendici ed *excursus*).

In alternativa al libro di Curtius, si potranno studiare i testi indicati in *ambedue* i paragrafi seguenti:

* una tra le opere indicate negli avvisi della pagina web del docente e sulla piattaforma Blackboard, sotto la voce *Letture per l'esame di Cultura Classica ed Europea*;
* e uno tra i “classici”, in originale o traduzione italiana, elencati in [*http://en.wikipedia.org/wiki/Great\_Books#Sample\_list*](http://en.wikipedia.org/wiki/Great_Books#Sample_list), numeri 1-33.

2. *Formazione della civiltà e letteratura europea (I parte del corso)*

Utilizzare gli appunti delle lezioni della I parte del corso, integrando eventualmente con qualunque manuale di storia a livello di scuola media per orientarsi nella cronologia essenziale della storia europea sino all'inizio dell’età moderna. Di tutti gli autori letti si richiede una minima ma chiara collocazione cronologica e culturale.

3. *Parte monografica (II parte del corso)*

Utilizzare gli appunti delle lezioni e i testi indicati durante le lezioni.

## **DIDATTICA DEL CORSO**

Durante le lezioni verranno presentati i testi oggetto del corso. Attività di lettura seminariale e conferenze di docenti ospiti verranno proposte soprattutto nella seconda parte del corso.

## **METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

L’esame comprende due parti, ambedue svolte oralmente nello stesso appello:

* parte generale: capacità di orientarsi nelle stagioni della cultura europea illustrate a lezione. Discussione sui testi letti dallo studente.
* Parte monografica: discussione dei testi esaminati durante il corso e presentati nella “dispensa” di fine semestre.

La prima parte concorre con il 60% al voto finale, la seconda con il 40%.

## **AVVERTENZE E PREREQUISITI**

Il corso ha un carattere introduttivo e non richiede competenze pregresse se non una conoscenza a livello elementare della storia generale d’Europa e delle Americhe.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Orario e luogo di ricevimento degli studenti: nello studio in via Necchi 9, piano III, sempre secondo quanto comunicato nella pagina Internet del docente. Per contatti a distanza, utilizzare l’indirizzo di e-mail guido.milanese@unicatt.it seguendo le indicazioni per i messaggi di mail offerte nella pagina web del docente, ove si prega di leggere anche le “FAQ”.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)