# Drammaturgia

## prof. Alessandro Gamba

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso – presentando le fondamentali categorie drammaturgiche sin dal loro sorgere nella filosofia aristotelica – intende introdurre alla specificità di testi concepiti per essere fruiti non dal lettore in un luogo qualsiasi bensì dallo spettatore in un luogo specifico. Verrà affrontato l’affascinantissimo rapporto tra parole che rimangono sempre le medesime e azioni (teatrali) che sono ogni volta uniche per definizione. Cosa rimane inalterato e cosa invece muta? Quale rapporto intercorre tra tempo e spazio?

Al termine del percorso didattico gli studenti risulteranno in grado di approcciare con competenza ogni forma di testo drammaturgico. Con gli strumenti appresi essi potranno esaminare e affrontare con maggiori profondità e cognizione l’evento del *dràma* nelle sue varie fattispecie espressive. Risulteranno inoltre introdotti all’applicazione della dimensione teorica nell’analisi di opere esemplari della letteratura francese, inglese, spagnola, tedesca.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*PARTE FISSA*

Testo scritto e testo performato: dall’identico della parola all’irripetibile dell’azione.

*PARTE VARIABILE*

«Il mare!... il mare!...»: Diego, Julio, Charlie, Kant.

***BIBLIOGRAFIA***

*PARTE FISSA*

* C. D’Angeli, *Forme della drammaturgia. Definizioni ed esempi,* Utet Università, Torino 2004.

[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/concetta-dangeli/forme-della-drammaturgia-9788860081667-423454.html)

*PARTE VARIABILE*

*Un testo teatrale in lingua originale a scelta tra i seguenti:*

* A. Camus: *L’État de Siège* [Paris, Théâtre Marigny / 27 ottobre 1948]
* A. Buero Vallejo: *Llegada de los dioses* [Madrid, Teatro Lara / 17 settembre 1971]
* E. Albee: *Seascape* [New York City, Shubert Theatre / 26 gennaio 1975]
* T. Bernhard: *Immanuel Kant* [Stuttgart, Kleines Haus / 15 aprile 1978]

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezione in aula (con uso di strumenti multimediali).

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame orale finale intende verificare lo studio della bibliografia indicata e la comprensione del percorso globale del corso da parte dello studente, allo stesso tempo valutandone la capacità argomentativa, la creatività interdisciplinare, la maturità cogitativa. Sarà criterio di giudizio imprescindibile, oltre alla conoscenza contenutistica, un utilizzo sovrano e disinvolto del lessico proprio delle scienze in oggetto, accoppiato al rigore metodologico nell’applicazione problematica degli strumenti teorici ritenuti più coerenti e cogenti rispetto alle domande poste dalla commissione d’esame.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Non è richiesta preliminarmente alcuna specifica conoscenza o competenza.

Il testo teatrale tra quelli proposti nella parte variabile della bibliografia dovrà essere scelto dallo studente conformemente all’opzione fondamentale delle due lingue straniere (ferma restando l’opportunità di integrare la lettura attraverso la consultazione di una valida traduzione italiana).

*Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.*

*Orario e luogo di ricevimento*

Il prof. Alessandro Gamba riceve su appuntamento personalizzato via e-mail (alessandro.gamba@unicatt.it), presso il Dipartimento di Filosofia.