# Storia delle tecniche artistiche

## Prof. Caterina Zaira Laskaris

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di favorire un approccio tecnico alle opere d’arte, fornendo gli strumenti metodologici e le conoscenze di base relative a materiali, procedimenti esecutivi e aspetti conservativi delle stesse. Al termine del corso gli studenti saranno in grado di considerare, osservare e descrivere gli oggetti artistici ponendo particolare attenzione alle loro specifiche caratteristiche materiche e percettive.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso partirà da un’introduzione sui principi metodologici e sulle fonti (scritte, iconiche e materiali) per la storia delle tecniche artistiche; proseguirà analizzando la formazione dell’artista nella bottega medievale attraverso la pratica del disegno e l’uso dei colori. Verranno poi esaminate le principali tecniche pittoriche (pittura murale, su tavola, su tela, miniatura, mosaico) e scultoree (scultura in legno, pietra, bronzo, terracotta), evidenziando l’interazione tra diverse professionalità e competenze tecniche e integrando tra loro i dati ricavabili dalle fonti storiche e dalle più recenti acquisizioni storico-critiche e scientifiche.

Si raccomanda, se possibile, la frequenza alle lezioni. Le immagini proiettate a lezione e altri materiali didattici verranno messi a disposizione degli studenti sulla piattaforma Blackboard dell’Università.

Faranno parte integrante del corso visite guidate a monumenti o collezioni museali, per esemplificare i temi trattati e sollecitare l’approccio diretto alle opere d’arte.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

La bibliografia per l’esame è la medesima per studenti frequentanti e non frequentanti. Precisazioni sui testi per la preparazione dell’esame e su approfondimenti bibliografici verranno fornite a lezione, per email e sulla piattaforma Blackboard.

*Manuali*

*Le tecniche artistiche,* a cura di C. Maltese, Mursia, Milano, 1973 e ristampe successive (capitoli selezionati). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/le-tecniche-artistiche-9788842508823-209421.html)

S. Rinaldi, *Storia tecnica dell’arte. Materiali e metodi della pittura e della scultura (secc. V-XIX),* Carocci, Roma, 2011 (capitoli selezionati). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/simona-rinaldi/storia-tecnica-dellarte-materiali-e-metodi-della-pittura-e-della-scultura-secc-v-xix-9788843059041-214211.html)

*Tecniche dell’arte*, 2 vv., Mursia, Milano, 2020 (capitoli selezionati). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/cerca.php?s=tecniche%20dell%27arte%20mursia)

M.L. Papini, *La cornice: procedimenti esecutivi ed evoluzione tipologica*, in *Preparazione e finitura delle opere pittoriche,* a cura di C. Maltese, Mursia, Milano, 1993, pp. 181-252.

*Fonti*

C. Cennini, *Il libro dell’arte,* a cura di F. Frezzato, Neri Pozza, Vicenza, 2003 (capitoli selezionati). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/cennino-cennini/il-libro-dellarte-9788873059103-210278.html)

G. Vasari, *Le vite de’ più eccellenti pittori,* *scultori e architettori da Cimabue insino a’ tempi* *nostri*, Firenze, ed. 1550 o 1568 (capitoli selezionati dell’introduzione sulle tecniche artistiche). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giorgio-vasari/le-vite-de-piu-eccellenti-architetti-pittori-et-scultori-italiani-da-cimabue-insino-a-tempi-nostri-nelledizione-per-i-tipi-di-lorenzo-torrentino-firenze-1550-9788806227265-227121.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula e visite guidate.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame si svolge in forma orale; durante il colloquio vengono poste al candidato domande di carattere sia generale, sia puntuale sugli argomenti trattati a lezione; la valutazione terrà conto della preparazione complessiva dello studente, della sua capacità di orientarsi tra le conoscenze acquisite e focalizzare l’attenzione su temi specifici, e della padronanza del linguaggio tecnico della disciplina.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’insegnamento ha carattere propedeutico ed è utile per qualsiasi percorso di studio storico-artistico; non necessita di particolari prerequisiti relativi ai contenuti e presuppone curiosità e interesse per gli argomenti proposti e per il metodo di approccio alle opere d’arte considerate come oggetti.

Per ogni informazione e chiarimento scrivere a: *caterinazaira.laskar@unicatt.it*

*Orario e luogo di ricevimento*

Il ricevimento verrà concordato con la docente per email e si terrà in modalità a distanza sulla piattaforma Microsoft Teams, oppure in presenza presso lo studio dei professori a contratto di Storia dell’arte (edificio Franciscanum, piano terra, dopo la Biblioteca di Storia dell’arte).

 *COVID-19*

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche da remoto, attraverso la piattaforma Blackboard di ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)