**Storia della radio e della televisione**

## Prof. Paola Abbiezzi

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di offrire un approfondimento dei fondamenti della storia della radio e della televisione, dalle origini ai giorni nostri, attraverso un percorso teorico e la visione guidata dei programmi che ne hanno segnato il processo evolutivo.

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di apprezzare la rilevanza della conoscenza della storia della radio e della tv come strumento utile alla comprensione dello scenario mediale contemporaneo. Avrà inoltre acquisito le competenze relative alla produzione di un podcast radiofonico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Primo Semestre

Parte generale. Fondamenti della storia della radio e della televisione dalle origini ai giorni nostri: teorie, approfondimenti, analisi.

Secondo Semestre

Tra immagine e oralità. Il percorso evolutivo della radio e della televisione: dalla parola all’immagine e ritorno. Formati, generi e linguaggi.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

**Primo semestre:**

G. Gozzini, *La mutazione individualista. Gli italiani e la televisione 1954 – 2011,* Editori Laterza, Roma-Bari, 2011. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giovanni-gozzini/la-mutazione-individualista-gli-italiani-e-la-televisione-1954-2011-9788842097242-215182.html)

E. Menduni, *Video Storia*. *L’Italia e la tv 1975 – 2015*, Giunti, Firenze 2018 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/enrico-menduni/videostoria-litalia-e-la-tv-1975-2015-9788845297106-550845.html)

G. Simonelli, *Cari amici vicini e lontani. L’avventurosa storia della radio,* Bruno Mondadori, Milano, 2012. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/simonelli-giorgio/cari-amici-vicini-e-lontani-9788861596542-179354.html)

**Secondo semestre**:

P. Abbiezzi, *La radio* in F. Colombo-R. Eugeni (a cura di), *Storia della Comunicazione e dello Spettacolo in Italia. Vol. II: I media alla sfida della Democrazia,* Vita e Pensiero, Milano, 2015 (pp. 182 -206) [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/storia-della-comunicazione-e-dello-spettacolo-in-italia-vol-2-9788834330135-230781.html)

L. Lupo, *Il Podcasting. La radio di contenuto ritorna sul web,* Meltemi Milano 2019 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/luigi-lupo/podcasting-la-radio-di-contenuto-ritorna-sul-web-9788855190794-678110.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Il corso si articola in lezioni frontali, integrate dall’ascolto di contributi audio, dalla visione di materiali video e da testimonianze di professionisti che operano nel mondo radiofonico e televisivo. È previsto un ciclo di seminari di approfondimento e la partecipazione ad attività integrative volte alla produzione di un podcast radiofonico.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Prima dell’avvio del secondo semestre è prevista una prova in itinere volta a verificare la preparazione sui fondamenti della storia della radio e della televisione.

Nel corso del primo semestre agli studenti verranno proposte attività integrative consistenti nella produzione di contenuti legati alla didattica che saranno oggetto della prova intermedia e concorreranno alla definizione del voto parziale. Il superamento della prova, consistente in un colloquio orale, consentirà agli studenti di sostenere la parte restante dell’esame, sempre nella forma di un colloquio orale, relativa al programma del secondo semestre.

Gli studenti che non sosterranno la prova intermedia e non parteciperanno alle attività integrative, potranno sostenere l’intero esame in forma orale.

Il colloquio orale si propone di accertare:

1. la qualità della partecipazione alle lezioni e alle altre attività didattiche integrative e alla produzione del podcast;

b. il livello di approfondimento dei testi indicati in bibliografia;

c. la capacità di rielaborazione concettuale dei dati;

d. la presenza di una visione critica generale e problematica dei temi discussi;

e. la precisione e l’originalità dell’esposizione.

Per gli studenti che avranno partecipato alle lezioni e alle proposte integrative, comprensive della partecipazione alla produzione del podcast, il voto finale terrà conto dell’esito prova intermedia (60%) e del colloquio orale (40%) nel quale verranno verificate le abilità comunicativa ed argomentativa. Per gli studenti che sosterranno l’esame nella sola forma orale senza la partecipazione alla prova intermedia e alla produzione di materiali integrativi, il voto finale terrà conto dell’esattezza delle risposte (70%) e delle abilità comunicative ed espositive (30%).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’insegnamento non prevede particolari prerequisiti relativamente ai contenuti. Si presuppone comunque una conoscenza di base della storia contemporanea e l’interesse e la curiosità per i temi legati al mondo radiotelevisivo.

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof. Paola Abbiezzi riceve gli studenti su appuntamento da concordare via mail all’indirizzo paola.abbiezzi@unicatt.it.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)