**Storia della miniatura**

Prof. Milvia Bollati

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Trattandosi di corso semestrale, l’obiettivo è quello di offrire allo studente un quadro di sintesi attraverso alcune esemplificazioni. Al termine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza degli strumenti e delle metodologie di indagine necessarie allo studio del manoscritto miniato in età tardo antica e medievale. La parte monografica consentirà allo studente di approfondire un tema specifico e di valutare differenti approcci allo studio del manoscritto miniato.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso è articolato in due parti. La prima parte, a carattere propedeutico, prevede la trattazione dei seguenti temi: introduzione allo studio del manoscritto miniato: supporti, tecniche e materiali; la trascrizione e la trasmissione dei testi; il ruolo di copisti, calligrafi e miniatori; cenni sulla legatura artistica con alcuni esempi di legature di età carolingia e ottoniana; trasformazione e riuso di legature antiche; committenti e destinatari; l’organizzazione delle botteghe e il problema dell’autografia; tipologie di manoscritti, con particolare riferimento ai codici liturgici; scelte iconografiche e programmi illustrativi; botteghe e trasmissioni dei modelli; conservazione e nascita del collezionismo; tutela del patrimonio librario e biblioteche.

La seconda parte del corso prenderà in esame alcuni codici miniati della *Commedia* di Dante tra XIV e XV secolo, dai primi testimoni fiorentini della *Commedia*, miniati nella bottega di Pacino di Bonaguida e del Maestro delle Effigi domenicane, a Botticelli.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Per la prima parte del corso:

M. Maniaci, *Breve storia del libro manoscritto*, Carocci, Roma 2019. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/marilena-maniaci/breve-storia-del-libro-manoscritto-9788843096503-674481.html)

J.J.G. Alexander, *I miniatori medievali e i loro metodi di lavoro*, Modena, 2003, i capitoli 1 e 3.

Per la seconda parte del corso il materiale bibliografico necessario per la preparazione all’esame sarà reso disponibile dal docente presso la Fotocopisteria.

Ulteriore bibliografia su temi oggetto del corso sarà indicata dal docente durante le lezioni. Il materiale fotografico, utilizzato durante il corso, sarà reso disponibile in formato ppt al termine delle lezioni.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula e in archivi e biblioteche milanesi. Incontri seminariali ed esercitazioni guidate. È prevista anche la visita ad un laboratorio di restauro di manoscritti e libri a stampa.

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame è orale e verte sugli argomenti trattati a lezione e sulla bibliografia indicata. È possibile concordare con il docente esercitazioni scritte o approfondimenti bibliografici su temi oggetto del corso o su singoli manoscritti. Tali esercitazioni saranno oggetto di valutazione in sede d’esame.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’insegnamento è indirizzato agli studenti della laurea triennale e magistrale ed è aperto anche agli studenti iscritti ai corsi di laurea in Lettere e Filologia moderna. Non sono richieste competenze specifiche, trattandosi di un corso propedeutico. Saranno comunque fornite durante le lezioni tutte le indicazioni bibliografiche utili.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il Prof. Milvia Bollati riceve gli studenti il giovedì dalle ore 9,30 alle ore 11,00 presso lo studio Franciscanum, piano terra.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)