# Storia dell’arte lombarda

## Prof. Stefania Buganza

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si pone l’obiettivo di approfondire una sezione della storia delle arti in Lombardia in età medievale e moderna.

Nello specifico, quest’anno si affronterà la produzione artistica lombarda durante il ventennio di potere di Gian Galeazzo Visconti (1351-1402), signore di Pavia dal 1378 e di Milano dal 1385, duca dal 1395. Si deve a lui la forte accelerazione in senso internazionale che la cultura artistica lombarda manifesta alla fine del Trecento. Si indagheranno i maggiori cantieri del momento, tutti connessi alla figura di Gian Galeazzo: quelli del Duomo di Milano, della Certosa di Pavia, dei Carmini di Pavia e Milano, di San Pietro in Ciel d’oro e del Castello di Pavia; si analizzeranno le principali committenze del signore e poi duca di Milano nel campo della pittura e miniatura, della scultura, delle arti suntuarie. La produzione artistica lombarda verrà posta a confronto con le principali manifestazioni europee del momento, per saggiarne la qualità internazionale.

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito la conoscenza approfondita di un importante tassello della storia dell’arte del tardo Medioevo e nel contempo raffinato lo studio del metodo storico artistico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Arte alla corte di Gian Galeazzo Visconti: un contesto internazionale nel cuore dell’Europa (1380-1410 circa)*

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

La bibliografia completa del corso verrà fornita al principio delle lezioni (e contestualmente caricata nella pagina BlackBoard della Prof.ssa Stefania Buganza), insieme a suggerimenti bibliografici, facoltativi, per approfondire gli argomenti che lo studente ritenesse eventualmente di suo interesse. Una dispensa dei materiali del corso sarà resa disponibile presso la Fotocopisteria della UC, presso la Biblioteca di Storia dell’Arte e nella pagina BlackBoard della docente all’inizio delle lezioni.

È richiesto allo studente di affrontare, oltre alla bibliografia relativa al corso, il volume di M. Rossi, Disegno storico dell’arte lombarda, Vita e Pensiero, Milano, 2005 (ultima edizione), che fornisce un inquadramento generale della storia delle arti in Lombardia e permette di inserire gli argomenti spiegati a lezione entro un contesto più ampio. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/marco-rossi/disegno-storico-dellarte-lombarda-9788834312124-140439.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula con l’ausilio di slides; visite di studio presso musei e monumenti considerati nelle lezioni del corso; incontri con studiosi specialisti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione della preparazione avviene tramite un colloquio orale, di congrua durata, volto a comprendere l’avvenuta acquisizione dei contenuti trasmessi a lezione e di quelli appresi tramite la lettura della bibliografia. Gli esami sono effettuati utilizzando le immagini proiettate e commentate in aula, messe a disposizione degli studenti al termine del ciclo di lezioni e caricate nella pagina Blackboard della docente. Sarà chiesto allo studente di inquadrare opere e cantieri dal punto di vista storico e storico-artistico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Prerequisiti

Trattandosi di un corso che approfondisce una sezione della storia delle arti in Lombardia, si presuppone almeno una pregressa conoscenza manualistica della storia e della storia delle arti in Italia nel Medioevo e nell’Età Moderna.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Stefania Buganza comunicherà all’inizio del corso orario e luogo di ricevimento degli studenti.

COVID-19

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)