# Retorica e Forme della Persuasione

## Prof. Elisabetta Matelli

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Nel primo modulo, il corso introduce le nozioni chiave dell’arte della persuasione nate e impostate nella Grecia antica e poi elaborate dalla cultura romana, mostrando come questi archetipi abbiano raggiunto la comunicazione contemporanea e siano ancora in atto. Tra gli obiettivi, la creazione di competenze pratiche nel riconoscere e utilizzare i meccanismi del metodo retorico, con particolare attenzione all’argomentazione e alla strutturazione del pensiero nelle diverse parti del discorso con un linguaggio adeguato. Particolare rilievo viene dato all’acquisizione di una tecnica argomentativa in situazioni controverse e decisionali, con esercitazioni pratiche. Si analizzano controversie oratorie in riferimento alle nozioni di leggi scritte e non scritte, di giustizia ed equità.

Nel secondo modulo (facoltativo e successivo al primo, con ulteriori 6 CFU), si approfondisce, in connessione alle teorie già apprese, la teoria dei diversi stili, con riferimenti a specifici trattati e l’analisi critico-letteraria di alcuni testi. Le *Declamazioni* di Seneca il Vecchio forniscono il modello per esercitazioni che guidano alla creazione di controversie attuali. Lo studente è infine guidato ai fondamenti dell’arte di porgere un discorso davanti a un pubblico, dominando 1) elocuzione, 2) disposizione dei pensieri 3) argomentazione 4) memoria del discorso 5) recitazione.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Primo Modulo(30 ore, 6 Cfu)

1. Introduzione alle nozioni di retorica e di persuasione, di verità e di verosimiglianza.

2. Le forme della persuasione nei generi oratori politico, giudiziario ed epidittico

3. Quadro storico della retorica, con particolare attenzione alle origini e ai concetti-chiave / metodi di questa disciplina che permangono nell’uso contemporaneo.

3. Introduzione al sistema retorico classico con attenzione al carattere dell’oratore, alla disposizione dell’ascoltatore verso l’oratore, alla costruzione e proposta del discorso in forma orale o scritta, attraverso i principi della *argomentazione* */ strutturazione in parti / elocuzione / memoria / recitazione.*

4. Riconoscimento delle tecniche argomentative presenti nell’*Elena* e nel *Palamede* di Gorgia.

5. I libri I-II della *Retorica* di Aristotele.

6. Lettura e commento della *Prima Tetralogia* di Antifonte.

7. Workshop sul genere dell’antilogia.

Modulo Avanzato (30 ore, iterazione, 6 Cfu)

1. La teoria dello stile e delle parti del discorso nel libro III della *Retorica* di Aristotele.

2. I diversi stili dei discorsi, con riferimento alle teorie dei trattati *Sullo Stile* di Demetrio, al *Sublime* di Dionigi Longino ancora applicabili a testi contemporanei.

3. Le declamazioni latine di Seneca il Vecchio e le declamazioni greche della seconda Sofistica come modelli per la scrittura di una attuale controversia.

4. Lettura e commento retorico di orazioni contemporanee selezionate con gli studenti, con esercizi di riconoscimento pratico della teoria appresa.

5. Workshop su un’orazione controversa, sul modello delle *Controversiae* di Seneca, da proporre oralmente.

6. Arte della recitazione efficace.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

La bibliografia viene presentata nel dettaglio nelle prime lezioni ed è disponibile nella pagina *Blackboard*.

***DIDATTICA DEL CORSO***

*I Modulo*

Un modulo di 30 ore concentrate nelle prime 5 settimane del secondo semestre, con lezioni interattive in aula. Sono previsti alcuni seminari di approfondimento e workshop. La frequenza alle lezioni è vivamente raccomandata. Con ‘frequenza’ s’intende sia in aula, sia (in caso di necessità) a distanza, seguendo lezioni registrate.

*Modulo A*

Un modulo di 30 ore concentrate nelle prime 5 settimane del secondo semestre, con lezioni interattive in aula. La frequenza è vivamente raccomandata. Sono previsti alcuni seminari di approfondimento e workshop. La frequenza alle lezioni è vivamente raccomandata. Con ‘frequenza’ s’intende sia il seguire lezioni in aula, sia (in caso di necessità) a distanza, seguendo lezioni registrate.

*Nota*

Gli studenti interessati ad apprendere la pratica dell’*actio* sono invitati a frequentare il Laboratorio di Drammaturgia Antica (dal 6 ottobre al 15 dicembre 2021, 3 crediti), nel quale si apprende la comunicazione di un testo attraverso l’arte della recitazione, che collega pensiero, parole, corpo e voce. Esso si svolgerà sia in presenza, sia eventualmente, a distanza.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame avviene oralmente, organizzato in “tavole rotonde”, limitatamente alla prima sessione di esami.

Lo studente iscritto anche al Modulo Avanzato sostiene, successivamente all’esame di Primo Modulo, in forma orale, la seconda prova di esame.

La valutazione accerta la conoscenza dei contenuti delle lezioni (pubblicati su *Blackboard*) e di tutti i testi in programma, con capacità critiche ed espositive, scritte e orali.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

All’inizio del corso, per accedere ai materiali e alle informazioni, lo studente è invitato a iscriversi alla pagina *Blackboard* segnalando il proprio indirizzo mail @iCatt valido.

L’iscrizione al Secondo Modulo è formalmente possibile solo come ‘ripetizione’ del Primo Modulo.

Il titolo di un elaborato di laurea triennale viene concesso dopo il superamento positivo dell'esame con voto non inferiore a 27. Le tesi di laurea magistrale vengono concesse dopo il superamento positivo di due moduli dell'esame, con media di voto non inferiore a 27. Sono previste esercitazioni di metodo, che i tesisti sono tenuti a frequentare.

COVID-19

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il Prof. Elisabetta Matelli riceve gli studenti su appuntamento nella stanza 120 dell'Istituto di Filologia Classica e di Papirologia. In caso di lezioni a distanza, il ricevimento avviene per appuntamento *online*.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)