# Organizzazione degli eventi e delle arti performative

## Prof. Carla Bino

[L’insegnamento è mutuato dal Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali con la denominazione *Organizzazione del teatro e dello spettacolo*]

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende fornire le conoscenze teorico-pratiche di base relative all’organizzazione degli eventi dal vivo (*event management*) e alle figure professionali operanti nel settore organizzativo, gestionale e della comunicazione delle *performing arts*.

Al termine del corso lo studente dovrà conoscere le tipologie di soggetti che producono e/o organizzano eventi e spettacoli dal vivo, comprendendone i modelli produttivi; conoscere le fasi della progettazione, pianificazione, organizzazione, comunicazione di un evento dal vivo; essere in grado di progettare e gestire un evento dal vivo di grado non complesso; essere consapevole della complessità del settore dell’*event management* e delle professioni di cui si compone.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il programma si propone di approfondire gli aspetti organizzativi e gestionali relativi al mondo delle arti performative, con particolare riferimento al sistema teatrale italiano relativo tanto alla prosa quanto allo spettacolo musicale (musica sinfonica e opera lirica). Verranno trattati i seguenti argomenti:

– impresa culturale e i modelli organizzativi;

– il sistema teatrale, musicale e di danza in Italia;

– la gestione artistica;

– le operazioni di pianificazione (programma, azioni, tempi, risorse, budget e piano finanziario);

– gli aspetti attuativi (finanziamento pubblico, privato e commerciale, aspetti contrattuali e gestione dei fornitori, *burocracies*, aspetti tecnico logistici);

– la comunicazione e il marketing.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

L. Argano, La gestione dei progetti di spettacolo. Elementi di project management culturale, FrancoAngeli Ed., Milano, 8va edizione, 2019. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/lucio-argano/la-gestione-dei-progetti-di-spettacolo-elementi-di-project-management-culturale-9788891782724-660150.html)

M. Gallina, Ri-Organizzare teatro. Produzione, distribuzione, gestione, FrancoAngeli, Milano, 2016. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/mimma-gallina/ri-organizzare-teatro-produzione-distribuzione-gestione-9788891729996-237263.html)

I testi sopra citati saranno integrati da articoli e materiale indicato a lezione.

I non frequentanti sono invitati a concordare il programma con il docente.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni teoriche frontali accompagnate da lezioni tematiche tenute da professionisti del settore.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’accertamento dei risultati di apprendimento avverrà tramite una prova scritta con 20 domande di carattere tecnico sul programma del corso e la redazione di un progetto di fattibilità di un evento ideato dallo studente e concordato con il docente. La prova scritta valuterà la conoscenze generali fornite durante il corso; il progetto di fattibilità sarà oggetto del colloquio orale e sarà utile a valutare l’acquisizione della conoscenza delle operazioni necessarie alla organizzazione di un evento di spettacolo dal vivo.

La valutazione finale terrà conto per il 50% della prova scritta e per il 50% del progetto di fattibilità.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Non sono richieste conoscenze di base di elementi relativi alla storia del teatro e dello spettacolo dal vivo, ma si richiede un interesse generale verso lo spettacolo dal vivo e le dinamiche della sua organizzazione che sarà materia precipua del corso.

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il docente riceve gli studenti presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo (via S. Agnese 2) nei giorni delle lezioni, previo appuntamento da concordarsi scrivendo a *carla.bino@unicatt.it*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)