**Letteratura latina medievale (modulo A)**

Prof. Marco Petoletti

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di analizzare la produzione di iscrizioni funebri in poesia e, più in generale, di testi legati al tema della morte in età longobarda e carolingia (sec. VIII e IX). Nell’Alto Medioevo la composizione di epitaffi per onorare le tombe dei defunti impegnò molti letterati, alcuni dei quali rimasti nell’anonimato; nello stesso tempo, a partire dall’età carolingia, si assiste alla stesura di opere, in prosa e in poesia, destinate a onorare la memoria di illustri defunti (si pensi alla *Vita Adhalardi* e all’*Epitaphium Arsenii* di Pascasio Radberto, dedicati alle vite e alla morte di due abati di Corbie, Adalardo e Wala, attivi nella prima metà del sec. IX). Il corso prenderà in esame alcuni epitaffi del sec. VIII (con particolare riguardo alla produzione epigrafica pavese e a quella di Paolo Diacono) e del sec. IX (Alcuino, Teodolfo d’Orléans, Pascasio Radberto). Si analizzeranno inoltre testi funebri di area lombarda (epitaffi dei vescovi di Milano e di sovrani sepolti nella basilica di S. Ambrogio). Di tutte le opere prese in considerazione si studieranno lo stile, le fonti e i problemi relativi alla trasmissione testuale (diretta o indiretta). Al termine del corso lo studente sarà in grado di conoscere le principali caratteristiche stilistiche e retoriche della produzione epigrafica nell’Alto Medioevo e della qualità dell’intertestualità messa in gioco dagli autori dei testi funebri nei sec. VIII e IX.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Scrivere della morte in età longobarda e carolingia (sec. VIII-IX)

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

C. Treffort, ***Mémoires carolingiennes: l'épitaphe entre célébration mémorielle, genre littéraire et manifeste politique (milieu VIIIe-début XIe siècle)*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2007.**

M. Petoletti, *‘Urbs nostra’: Milano nello specchio delle epigrafi arcivescovili dell’Alto Medioevo (sec. VIII-IX)*, in *Milano allo specchio. Da Costantino al Barbarossa, l’autopercezione di una capitale*, a cura di I. Foletti, I. Quadri e M. Rossi, Viella, Roma, 2016, pp. 13-37.

M. Petoletti, *La produzione epigrafica a Milano ai tempi del vescovo Ansperto (868-881)*, «Italia medioevale e umanistica», 58 (2017), pp. 1-41.

M. Petoletti, *Poesia epigrafica pavese di età longobarda: le iscrizioni sui monumenti*, «Italia medioevale e umanistica», 60 (2019), pp. 1-32.

I testi oggetto di traduzione e commento da parte del docente saranno resi disponibili durante il corso e caricati su Blackboard.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula e seminari di apprfondimento. Qualora lo condizioni sanitarie lo consentano, è prevista almeno un’uscita didattica in una biblioteca di Milano per l’analisi diretta di manoscritti e documenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame è costituito da due parti: 1. Esercitazione scritta (l’argomento dell’esercitazione, relativo alle tematiche affrontate durante il corso, è da concordare preventivamente con il docente, che ne seguirà personalmente lo svolgimento; l’elaborato è da completare prima della prova orale e da consegnare con congruo anticipo, ovvero almeno 10 giorni prima dell’esame per consentire la correzione e la comunicazione delle eventuali migliorie da apportare); 2. Esame orale, che consiste in un colloquio su temi e i testi presentati durante il corso (con lettura, traduzione e commento).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Per questo modulo A è necessaria da parte dello studente la conoscenza della lingua latina.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Marco Petoletti riceve gli studenti presso il Dipartimento di Studi medioevali umanistici e rinascimentali (Gregorianum, I piano) secondo l’orario affisso all’albo presso il Dipartimento e pubblicato nella pagina web del docente.

Qualora l’emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e in finale, saranno assicurate “anche” in remoto, attraverso la piattaforma Blackboard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)