Sommario

[Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 CFU) (per gli studenti del corso in Lettere, curricula Lettere Classiche e Lettere Moderne) (corso annuale)](#_Toc11400412)

[Letteratura italiana moderna e contemporanea (I modulo, 6 CFU) (per gli studenti del corso di laurea in Lettere, curicula Lettere Classiche e Lettere Moderne) (corso semestrale)](#_Toc11400414)

[Letteratura italiana modrna e contempoanea (modulo A, 6 CFU) (per gli studenti del corso di laurea in Lettere, curricula Lettere Classice e Lettere Moderne) (corso semestrale)](#_Toc11400416)

# Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 CFU) (per gli studenti del corso in Lettere, curricula Lettere Classiche e Lettere Moderne) (corso annuale)

## Prof. Giuseppe Langella

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti una conoscenza istituzionale della letteratura italiana degli ultimi due secoli, nonché di approfondire alcune opere canoniche, con valenza anche di addestramento metodologico.

Al termine dell’insegnamento lo studente avrà imparato a riconoscere nei testi le principali coordinate della modernità letteraria; a inquadrare, storicizzare e contestualizzare opere, forme, generi, poetiche e movimenti; ad eseguire analisi e commento di testi e brani canonici. Sarà in grado, inoltre, di fare collegamenti e confronti tra opere e autori noti; di tracciare svolgimenti e tradizioni; di mettere a frutto, in sede di esegesi e di interpretazione dei testi, i fondamenti della filologia, dell’ermeneutica e della critica letteraria, con particolare riferimento ai risvolti sociologici, strutturali, narratologici, retorici, stilistici e intertestuali; di applicare a testi sconosciuti le conoscenze acquisite, formulando ipotesi di attribuzione e/o di datazione; di svolgere in autonomia ricerche ed esercitazioni su oggetti letterari assegnati e di esporne i risultati in modo ordinato, coerente ed efficace, utilizzando anche adeguati strumenti tecnologici.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Primo semestre:

a) Percorso tematico: La città come luogo dell’esperienza.

b) Approfondimento opera canonica: *Le città invisibili* di Italo Calvino.

Secondo semestre:

a) Percorso tematico: Il romanzo di formazione.

b) Opera canonica: *Il garofano rosso* di Elio Vittorini

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Primo semestre:

G. Langella, *La modernità letteraria*, Pearson, Milano-Torino 2021. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuseppe-langella/la-modernita-letteraria-manuale-di-letteratura-italiana-moderna-e-contemporanea-ediz-mylab-9788891910103-697118.html)

I. Calvino, *Le città invisibili*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/italo-calvino/le-citta-invisibili-9788804668022-241131.html)

Secondo semestre:

A. Manzoni, *I promessi sposi*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/alessandro-manzoni/i-promessi-sposi-9788804672340-244551.html)

C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/carlo-collodi/le-avventure-di-pinocchio-storia-di-un-burattino-9788806223410-248965.html)

I. Svevo, *Una vita*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/italo-svevo/una-vita-9788811363545-215119.html)

F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/tozzi-federigo/con-gli-occhi-chiusi-9788811365075-172961.html)

E. Vittorinii, *Il garofano rosso*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/elio-vittorini/il-garofano-rosso-9788845296567-549806.html)

Un romanzo a scelta tra i seguenti:

N. Ammaniti, *Io non ho paura*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/niccolo-ammaniti/io-non-ho-paura-9788806207694-210532.html)

A. Bevilacqua, *Gli anni struggenti*.

A. D’Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/alessandro-davenia/bianca-come-il-latte-rossa-come-il-sangue-9788804666578-238454.html)

E. De Luca, *Montedidio*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/de-luca-erri/montedidio-9788807881510-183556.html)

P. Mastrocola, *Non so niente di te*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/paola-mastrocola/non-so-niente-di-te-9788806231989-241593.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali interattive, con l’ausilio, quando opportuno, di supporti tecnologici, e relazioni degli studenti in aula. Nell’aula virtuale del docente, sulla piattaforma BlackBoard, verranno inseriti via via dei materiali didattici da scaricare.

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame, che si svolgerà interamente in forma di colloquio, è volto ad accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso. Oggetto della verifica saranno tanto gli argomenti trattati a lezione quanto la bibliografia assegnata, che è da considerare a tutti gli effetti come parte integrante del programma d’esame. Nello specifico, per quel che concerne il manuale letterario di riferimento, lo studente dovrà mostrare ad apertura di pagina di saper padroneggiare la materia sotto il profilo critico-storiografico, nonché di saper inquadrare e interpretare i brani antologici, effettuandone, quando richiesto, la parafrasi e l’analisi testuale. Delle opere canoniche è richiesta la lettura integrale: lo studente dovrà dar prova di sapersi orientare ad apertura di pagina e di saper applicare a qualsiasi porzione di testo gli strumenti d’analisi e le chiavi interpretative fornite dal docente. L’accertamento dell’avvenuta assimilazione dei contenuti didattici proposti in aula prenderà le mosse, di norma, per i percorsi tematici, da un testo commentato a lezione. Nella valutazione dei risultati di apprendimento si terrà conto anche della chiarezza espositiva, della coerenza e solidità dell’argomentazione, del possesso di un lessico settoriale evoluto. Particolarmente apprezzata, inoltre, sarà la capacità di stabilire collegamenti, di richiamare contesti storico-culturali, di storicizzare, di individuare fonti, archetipi e trame intertestuali, di riconoscere temi e stilemi d’autore, di rielaborare e applicare categorie e metodi d’indagine, di citare a memoria. Nella determinazione del voto d’esame, parte istituzionale e corso monografico hanno lo stesso peso. Al punteggio finale, espresso in trentesimi, si giungerà calcolando la media aritmetica dei voti parziali relativi alla parte istituzionale e al corso monografico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’esame può essere spezzato in due o più parti. Quella relativa al programma del primo semestre può essere sostenuta già nella sessione invernale di gennaio-febbraio. Per prendere opportuna visione del regolamento che disciplina le condizioni e le procedure dell’esame, si rinvia alla pagina BlackBoard del docente. Per seguire l’insegnamento con profitto, è sufficiente una competenza letteraria di livello liceale. Si consiglia di preparare la parte istituzionale nelle prime settimane del corso.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Giuseppe Langella riceve gli studenti il mercoledì, a partire dalle ore 11,30, nel suo studio, presso il Centro di ricerca “Letteratura e Cultura dell’Italia Unita” (Largo Gemelli, Scala G).

# Letteratura italiana moderna e contemporanea (I modulo, 6 CFU) (per gli studenti del corso di laurea in Lettere, curicula Lettere Classiche e Lettere Moderne) (corso semestrale)

## Prof. Giuseppe Langella

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti una conoscenza istituzionale della letteratura italiana moderna, nonché di approfondire un’opera canonica, con valenza anche di addestramento metodologico.

Al termine dell’insegnamento lo studente avrà imparato a inquadrare, storicizzare e contestualizzare opere, forme e generi letterari relativi alle poetiche e ai movimenti che sono stati oggetto specifico del corso; e ad eseguire analisi e commento dei testi e dei brani studiati. Sarà in grado, inoltre, di fare collegamenti e confronti tra opere e autori noti; di mettere a frutto, in sede di esegesi e di interpretazione dei testi, i fondamenti della filologia, dell’ermeneutica e della critica letteraria appresi a lezione; di applicare a testi sconosciuti le conoscenze acquisite, formulando ipotesi di attribuzione e/o di datazione; di svolgere in relativa autonomia ricerche ed esercitazioni su oggetti letterari assegnati e di esporne i risultati in modo ordinato, coerente ed efficace, utilizzando anche adeguati strumenti tecnologici.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

a) Percorso tematico: La città come luogo dell’esperienza.

b) Approfondimento opera canonica: *Le città invisibili* di Italo Calvino.

***BIBLIOGRAFIA[[2]](#footnote-2)***

G. Langella, *La modernità letteraria*, Pearson, Milano-Torino 2021. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuseppe-langella/la-modernita-letteraria-manuale-di-letteratura-italiana-moderna-e-contemporanea-ediz-mylab-9788891910103-697118.html)

I. Calvino, *Le città invisibili*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/italo-calvino/le-citta-invisibili-9788804668022-241131.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali interattive, con l’ausilio, quando opportuno, di supporti tecnologici, e relazioni degli studenti in aula. Nell’aula virtuale del docente, sulla piattaforma BlackBoard, verranno inseriti via via dei materiali didattici da scaricare.

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame, che si svolgerà interamente in forma di colloquio, è volto ad accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso. Oggetto della verifica saranno tanto gli argomenti trattati a lezione quanto la bibliografia assegnata, che è da considerare a tutti gli effetti come parte integrante del programma d’esame. Nello specifico, per quel che concerne il manuale letterario di riferimento, lo studente dovrà mostrare ad apertura di pagina di saper padroneggiare la materia sotto il profilo critico-storiografico, nonché di saper inquadrare e interpretare i brani antologici, effettuandone, quando richiesto, la parafrasi e l’analisi testuale. Dell’opera canonica è richiesta la lettura integrale: lo studente dovrà dar prova di sapersi orientare ad apertura di pagina e di saper applicare a qualsiasi porzione di testo gli strumenti d’analisi e le chiavi interpretative fornite dal docente. L’accertamento dell’avvenuta assimilazione dei contenuti didattici proposti in aula prenderà le mosse, di norma, per i percorsi tematici, da un testo commentato a lezione. Nella valutazione dei risultati di apprendimento si terrà conto anche della chiarezza espositiva, della coerenza e solidità dell’argomentazione, del possesso di un lessico settoriale evoluto. Particolarmente apprezzata, inoltre, sarà la capacità di stabilire collegamenti, di richiamare contesti storico-culturali, di storicizzare, di individuare fonti, archetipi e trame intertestuali, di riconoscere temi e stilemi d’autore, di rielaborare e applicare categorie e metodi d’indagine, di citare a memoria. Nella determinazione del voto d’esame, parte istituzionale e corso monografico hanno lo stesso peso. Al punteggio finale, espresso in trentesimi, si giungerà calcolando la media aritmetica dei voti parziali relativi alla parte istituzionale e al corso monografico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’esame può essere spezzato in due parti. Per prendere opportuna visione del regolamento che ne disciplina le condizioni e le procedure, si rinvia alla pagina BlackBoard del docente. Per seguire l’insegnamento con profitto, è sufficiente una competenza letteraria di livello liceale. Si consiglia di preparare la parte istituzionale nelle prime settimane del corso.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Giuseppe Langella riceve gli studenti il mercoledì, a partire dalle ore 11,30, nel suo studio, presso il Centro di ricerca “Letteratura e Cultura dell’Italia Unita” (Largo Gemelli, Scala G).

# Letteratura italiana modrna e contempoanea (modulo A, 6 CFU) (per gli studenti del corso di laurea in Lettere, curricula Lettere Classice e Lettere Moderne) (corso semestrale)

## Prof. Giuseppe Langella

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti una conoscenza istituzionale della letteratura italiana contemporanea, nonché di approfondire un’opera canonica, con valenza anche di addestramento metodologico.

Al termine dell’insegnamento lo studente avrà imparato a inquadrare, storicizzare e contestualizzare opere, forme e generi letterari relativi alle poetiche e ai movimenti che sono stati oggetto specifico del corso; e ad eseguire analisi e commento dei testi e dei brani studiati. Sarà in grado, inoltre, di fare collegamenti e confronti tra opere e autori noti; di mettere a frutto, in sede di esegesi e di interpretazione dei testi, i fondamenti della filologia, dell’ermeneutica e della critica letteraria appresi a lezione; di applicare a testi sconosciuti le conoscenze acquisite, formulando ipotesi di attribuzione e/o di datazione; di svolgere in autonomia ricerche ed esercitazioni su oggetti letterari assegnati e di esporne i risultati in modo ordinato, coerente ed efficace, utilizzando anche adeguati strumenti tecnologici.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

a) Percorso tematico: Il romanzo di formazione.

b) Opera canonica: *Il garofano rosso* di Elio Vittorini

***BIBLIOGRAFIA[[3]](#footnote-3)***

A. Manzoni, *I promessi sposi*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/alessandro-manzoni/i-promessi-sposi-9788804672340-244551.html)

C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/carlo-collodi/le-avventure-di-pinocchio-storia-di-un-burattino-9788806223410-248965.html)

I. Svevo, *Una vita*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/italo-svevo/una-vita-9788811363545-215119.html)

F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/tozzi-federigo/con-gli-occhi-chiusi-9788811365075-172961.html)

E. Vittorinii, *Il garofano rosso*.[*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/elio-vittorini/il-garofano-rosso-9788845296567-549806.html)

Un romanzo a scelta tra i seguenti:

N. Ammaniti, *Io non ho paura*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/niccolo-ammaniti/io-non-ho-paura-9788806207694-210532.html)

A. Bevilacqua, *Gli anni struggenti*.

A. D’Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/alessandro-davenia/bianca-come-il-latte-rossa-come-il-sangue-9788804666578-238454.html)

E. De Luca, *Montedidio*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/de-luca-erri/montedidio-9788807881510-183556.html)

P. Mastrocola, *Non so niente di te*. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/paola-mastrocola/non-so-niente-di-te-9788806231989-241593.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali interattive, con l’ausilio, quando opportuno, di supporti tecnologici, e relazioni degli studenti in aula. Nell’aula virtuale del docente verranno inseriti via via dei materiali didattici da scaricare.

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame, che si svolgerà interamente in forma di colloquio, è volto ad accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso. Oggetto della verifica saranno tanto gli argomenti trattati a lezione quanto la bibliografia assegnata, che è da considerare a tutti gli effetti come parte integrante del programma d’esame. Nello specifico, per quel che concerne il manuale letterario di riferimento, lo studente dovrà mostrare ad apertura di pagina di saper padroneggiare la materia sotto il profilo critico-storiografico, nonché di saper inquadrare e interpretare i brani antologici, effettuandone, quando richiesto, la parafrasi e l’analisi testuale. Dell’opera canonica è richiesta la lettura integrale: lo studente dovrà dar prova di sapersi orientare ad apertura di pagina e di saper applicare a qualsiasi porzione di testo gli strumenti d’analisi e le chiavi interpretative fornite dal docente. L’accertamento dell’avvenuta assimilazione dei contenuti didattici proposti in aula prenderà le mosse, di norma, per i percorsi tematici, da un testo commentato a lezione. Nella valutazione dei risultati di apprendimento si terrà conto anche della chiarezza espositiva, della coerenza e solidità dell’argomentazione, del possesso di un lessico settoriale evoluto. Particolarmente apprezzata, inoltre, sarà la capacità di stabilire collegamenti, di richiamare contesti storico-culturali, di storicizzare, di individuare fonti, archetipi e trame intertestuali, di riconoscere temi e stilemi d’autore, di rielaborare e applicare categorie e metodi d’indagine, di citare a memoria. Nella determinazione del voto d’esame, parte istituzionale e corso monografico hanno lo stesso peso. Al punteggio finale, espresso in trentesimi, si giungerà calcolando la media aritmetica dei voti parziali relativi alla parte istituzionale e al corso monografico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’esame può essere spezzato in due parti. Per prendere opportuna visione del regolamento che ne disciplina le condizioni e le procedure, si rinvia alla pagina BlackBoard del docente. Per seguire l’insegnamento con profitto, è sufficiente una competenza letteraria di livello liceale. Si consiglia di preparare la parte istituzionale nelle prime settimane del corso.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Giuseppe Langella riceve gli studenti il mercoledì, a partire dalle ore 11,30, nel suo studio, presso il Centro di ricerca “Letteratura e Cultura dell’Italia Unita” (Largo Gemelli, Scala G).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)
2. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)
3. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-3)