# Iconologia e cultura visuale

## Prof. Kevin McManus

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di fornire competenze specifiche sulla metodologia di lettura delle immagini e sul loro ruolo nella storia della cultura, ma anche sulla posizione particolare dell’immagine artistica nell’ambito più ampio della visualità. Durante il corso si metterà in atto un processo di analisi e di interrogazione dell’immagine: proprio per questo è caldamente consigliata la frequenza delle lezioni.

Al termine dell’insegnamento, lo studente sarà in grado di leggere l’esperienza visuale attraverso l’analisi delle sue componenti (immagine, sguardo, forme e processi di mediazione). L’utilità di questa competenza riguarda tanto gli studenti di Storia dell’Arte, che saranno allenati nella lettura dell’opera dal punto di vista iconologico, ma anche a coloro che avranno a che fare con le immagini in altri ambiti di studio, come ad esempio la letteratura, la filosofia, o la psicologia.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il corso sarà suddiviso in due parti:

1. Cultura visuale e iconologia. Un’introduzione

2. *Iconologia del paesaggio*

La prima parte, più breve, sarà dedicata a una presentazione della disciplina e di alcuni suoi concetti chiave, con particolare attenzione alla definizione di “iconologia” e alle origini della Cultura Visuale nell’ambito dei Cultural Studies. La seconda parte consentirà di presentare la terminologia, i metodi e il campo di indagine della disciplina attraverso l’applicazione diretta a un problema specifico come quello del paesaggio. Il tema verrà affrontato su diversi piani: da un lato si vedrà come il paesaggio, tradizionalmente inteso come sfondo o come “veduta”, possa invece configurarsi come *immagine*, sia grazie alla presenza di elementi iconografici – talora di grande portata simbolica – sia per una salienza iconica propria. Dall’altro lato, si vedrà come lo sguardo sul paesaggio sia stato associato, nel corso della storia delle immagini, alla rappresentazione e all’esercizio del potere, dal Medioevo fino agli attuali strumenti di visualizzazione del territorio in ambito bellico.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Per il punto 1:

A. Pinotti-A. Somaini (a cura di), *Teorie dell’immagine,* Cortina, Milano, 2009, capp. 2 e 3. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/teorie-dellimmagine-9788860302144-175436.html)

W.J.T. Mitchell, *Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale,* a cura di M. Cometa, Cortina, Milano, 2017, capp. 1 e 2. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/wjt-mitchell/pictorial-turn-saggi-di-cultura-visuale-9788860309600-256524.html)

Per il punto 2:

E.H. Gombrich, *La teoria dell’arte nel Rinascimento e l’origine del paesaggio,* in *Norma e forma. Studi sull’arte del Rinascimento*,Einaudi, Torino, 1973, pp. 156-177.

M. Warnke, *Paesaggio politico,* Vita & Pensiero, Milano, 1996, cap. 1. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/martin-warnke/paesaggio-politico-9788834326664-140774.html)

S. Alpers, *Arte del descrivere: scienza e pittura nel Seicento olandese,* Bollati Boringhieri, Torino, 1984, cap. 4.

G. Bruno, *Atlante delle emozioni. In viaggio tra arte, architettura e cinema,* Johan & Levi, Monza, 2015, cap. 6. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuliana-bruno/atlante-delle-emozioni-in-viaggio-tra-arte-architettura-e-cinema-9788860101587-227351.html)

J.-M. Besse, *Vedere la terra: sei saggi sul paesaggio e la geografia,* Mondadori, Milano, 2008, cap. 4.

M. Jakob, *Il paesaggio,* Il Mulino, Bologna, 2009, cap. V. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/michael-jakob/il-paesaggio-9788815130495-208583.html)

F.Tedeschi, *Il mondo ridisegnato. Arte e geografia nella contemporaneità,* Vita & Pensiero, Milano, 2011, cap. III.1. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/francesco-tedeschi/il-mondo-ridisegnato-9788834320587-147179.html)

P. Bertetto, *Lo specchio e il simulacro,* Bompiani, Milano, 2007, cap. 4.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali con videoproiezioni. Gli studenti sono invitati a partecipare attivamente alla discussione in aula.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Gli studenti dovranno sostenere l’esame finale in modalità orale, durante gli appelli ufficiali. L’esame verterà sui contenuti proposti a lezione e sulla bibliografia richiesta, e valuterà la capacità, da parte dello studente, di leggere l’immagine con adeguata competenza e proprietà di linguaggio, e di inserirla nel contesto concettuale del corso.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Lo studio dei materiali bibliografici è complementare e *non* sostitutivo rispetto ai contenuti delle lezioni*,* che saranno regolarmente oggetto d’esame. Pertanto, gli studenti non frequentanti sono pregati di rivolgersi al docente per concordare un’ulteriore bibliografia integrativa.

Non sono richieste particolari conoscenze pregresse. Naturalmente, una competenza di buon livello nelle discipline storico-artistiche e filosofiche sarà di aiuto, specialmente in avvio di corso, alla comprensione di alcune tematiche e di alcuni esempi.

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Kevin McManus riceve gli studenti il venerdì dalle ore 14,30 alle ore 17,00 (edificio Franciscanum, piano terra, stanza 06).

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)