# Forme dell’espressione visiva e letteraria nella contemporaneità

## Prof. Elena Rondena; Prof. Francesco Tedeschi

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso affronta questioni metodologiche e di contenuto riguardanti aspetti del linguaggio letterario e artistico maturati nel corso del Ventesimo secolo, con attenzione ad aspetti interdisciplinari. Il tipo di approccio e gli argomenti trattati concorrono a valorizzare una prospettiva culturale che si nutre di contaminazioni e alimenta il dialogo tra i linguaggi dell’espressività letteraria e visiva.

Al termine del corso lo studente, attraverso le conoscenze acquisite, sarà in grado di apprezzare la rilevanza di argomenti tematici che gli permetteranno di orientarsi fra i temi e i caratteri della storia della letteratura e dell’arte contemporanea con visione critica e con consapevolezza metodologica, collegandoli agli ambiti disciplinari di specifico approfondimento nell’ambito del corso di laurea.

## I semestre: *Prof. Elena Rondena*

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Dall’ottimismo al dramma della rinascita: scrittori fra le due guerre mondiali*

Il corso, propedeutico a quello del prof. Francesco Tedeschi, intende analizzare i fenomeni narrativi e poetici legati ai periodi che precedono i due conflitti mondiali e, in egual modo, mostrare la loro proiezione durante e dopo le guerre. In particolare si vuole ridar voce ad alcuni scrittori che hanno raccontato il clima della prima metà del Novecento, dimostrando quanto la letteratura italiana possa veicolare i cambiamenti storici del nostro paese.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

\* *Testi di riferimento*

M. Isnenghi, *Il mito della grande guerra*, Il Mulino, Bologna, 2007. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/mario-isnenghi/il-mito-della-grande-guerra-9788815251374-205718.html)

M. Ardizzone, *Scrittori in divisa*, Grafo, Brescia, 2000.

H. Arendt, *La banalità del male*, Feltrinelli, Milano, 2002. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/hannah-arendt/la-banalita-del-male-eichmann-a-gerusalemme-9788807892974-675745.html)

\*  *Due opere a scelta tra le seguenti, edizione a piacere:*

1. G. Ungaretti, *Il porto sepolto* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giuseppe-ungaretti/il-porto-sepolto-9788831766746-228452.html)

2. P. Jahier , *Con me e con gli alpini*

3. E. Lussu, *Un anno sull’altipiano* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/lussu-emilio/un-anno-sullaltipiano-9788806219178-215014.html)

4. F. De Roberto, *La paura e altri racconti* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/federico-de-roberto/la-paura-e-altri-racconti-di-guerra-9788811811008-229986.html)

*\* Due opere a scelta tra le seguenti, edizione a piacere:*

1. G. Bedeschi, *Centomila gavette di ghiaccio*

2. P. Levi, *Se questo è un uomo* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/primo-levi/se-questo-e-un-uomo-9788806219352-206183.html)

3. I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/italo-calvino/il-sentiero-dei-nidi-di-ragno-9788804668039-240174.html)

4. E. Corti, *I più non ritornano* [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/eugenio-corti/i-piu-non-ritornano-diario-di-ventotto-giorni-in-una-sacca-sul-fronte-russo-inverno-1942-43-9788881558698-559682.html)

Gli appunti delle lezioni sono parte integrante dell’esame. Ulteriori integrazioni saranno comunicate all’inizio del corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula, con il supporto di PowerPoint.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Al termine del semestre di lezioni si svolgeranno gli esami sotto forma di colloquio orale incentrato sui contenuti dei testi proposti in bibliografia e sugli argomenti trattati a lezione. Esso prenderà le mosse, di norma, da un testo commentato in aula e sarà volto ad accertare l’acquisizione da parte del candidato della effettiva conoscenza dei testi e degli argomenti oggetto del corso. La valutazione terrà conto altresì della chiarezza espositiva e della coerenza e solidità dell’argomentazione. Particolarmente apprezzata, inoltre, sarà la capacità di stabilire collegamenti e di rielaborare in modo personale i contenuti.

N.B.: L’esame si compone di due colloqui distinti, per l’ambito letterario e quello artistico. Gli studenti possono effettuare indifferentemente prima l’uno o l’altro. La valutazione scaturisce dalla combinazione delle due specifiche valutazioni.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso presuppone una buona conoscenza della storia, della letteratura e della cultura del Novecento. Eventuali lacune potranno essere colmate consultando un manuale scolastico di letteratura italiana in uso nei licei. Si consiglia Giuseppe Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Pearson, 2021.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Elena Rondena riceve gli studenti come da avviso pubblicato nella pagina web del docente.

## II Semestre: *Prof. Francesco Tedeschi*

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Titolo: *L’arte delle avanguardie e la crisi delle guerre mondiali*

Il corso, complementare a quello svolto dalla professoressa Elena Rondena, porterà attenzione ai linguaggi artistici elaborati nel clima che precede e segue i due conflitti mondiali del Novecento, attraverso opere ed episodi esemplari. Saranno quindi presi in esame in una prima parte delle lezioni le proposte del Futurismo e delle altre esperienze dell’avanguardia artistica internazionale che hanno caratterizzato gli anni Dieci e la crisi della stessa avanguardia prodotta dal conflitto bellico. In una seconda fase si prenderà in esame il carattere premonitorio della tragedia della seconda guerra mondiale nell’arte di fine anni Trenta, a confronto con le esperienze documentative, narrative ed esplorative del secondo dopoguerra, che danno luogo ad altri processi linguistici. L’attenzione sarà portata sugli aspetti stilistici e sulle ragioni espressive dei diversi autori e gruppi di artisti presi in esame.

***BIBLIOGRAFIA[[2]](#footnote-2)***

Data l’ampiezza degli argomenti che saranno trattati una bibliografia specifica verrà precisata in relazione agli argomenti che saranno svolti.

Per un inquadramento complessivo, si segnalano:

J. Nigro Covre, *Arte contemporanea: le avanguardie storiche*, Carocci editore, Roma, 2008 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/jolanda-nigro-covre/arte-contemporanea-le-avanguardie-storiche-9788843047192-232067.html)

J. Nigro Covre, *Arte contemporanea: Tra astrattismo e realismo. 1918-1956*, Carocci editore, Roma, 2011 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/nigro-covre-jolanda-mitrano-ida/arte-contemporanea-tra-astrattismo-e-realismo-1918-1956-9788843061525-221133.html)

O, in alternativa:

F. Poli, *Arte moderna*, Electa, Milano, 2007

Altre letture, più specifiche, verranno segnalate e possibilmente messe a disposizione.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Le lezioni prevedono la trattazione dell’argomento con una cospicua proiezione e commento di immagini e analisi di opere degli autori e delle situazioni considerate, inserite nella cornice teorica, critica e documentaria indispensabile. I materiali iconografici saranno caricati nella piattaforma blackboard,.

A complemento del corso si prevede di effettuare qualche visita a musei e mostre temporanee.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

La valutazione sarà l’esito di un esame orale che si svolgerà secondo il calendario ufficiale degli appelli. Nel corso dell’esame, a partire dalle immagini delle opere visionate a lezione e dai contenuti a esse connesse, verrà giudicata la conoscenza specificamente maturata riguardo alle informazioni specifiche sui temi trattati, ma anche la capacità di orientamento critico e quella di elaborare una riflessione sui temi di fondo e di carattere contestuale maturate.

N.B.: L’esame si compone di due colloqui distinti, per l’ambito letterario e quello artistico. Gli studenti possono effettuare indifferentemente prima l’uno o l’altro. La valutazione scaturisce dalla combinazione delle due specifiche valutazioni.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

*Prerequisiti*

Il corso è propedeutico alla conoscenza dell’arte nella contemporaneità e diretto a un dialogo fra il linguaggio visuale e la comunicazione simbolica. Al fine di un migliore orientamento è consigliabile una conoscenza manualistica della storia dell’arte, soprattutto per l’epoca considerata. Evenutali carenze potranno essere colmate con il ricorso a un manuale di Storia dell’arte destinato ai licei.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Francesco Tedeschi riceve gli studenti il mercoledì mattina, nel primo semestre a partire dalle 10.30, nel secondo a partire dalle ore 9,00, nel suo studio. Nei periodi di eami e di sospensione delle lezioni, l’oraio può subire modificazioni. Si consiglia di concordare appuntamento tramite posta elettronica.

Nelle settimane di sospensione dell’attività didattica gli orari di ricevimento potranno subire modifiche. Si consiglia di richiedere appuntamento usando l’indirizzo di posta elettronica del docente.

*COVID-19*

*Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)
2. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)