**Seminario di Rassegne e festival** **cinematografici**

Prof. Luca Mosso

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L'obiettivo del corso è offrire agli studenti un percorso all'interno dell'organizzazione di festival e rassegne cinematografiche, soffermandosi sulle questioni curatoriali, organizzative, comunicative, tecniche ed economiche.

Il taglio è pratico, ma non si escludono generalizzazioni ed elementi di analisi dell'industria cinematografica.

Al termine di una attenta e attiva fruizione del seminario lo studente sarà pronto a cimentarsi nel lavoro organizzativo dei festival di cinema e non solo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Il festival viene trattato come un evento di comunicazione e analizzato a partire dai diversi referenti e portatori d’interesse - spettatori, istituzioni pubbliche, sponsor privati, media e comunità scientifica - e dalle relazioni che le organizzazioni culturali vi intrattengono.

Il funzionamento della macchina organizzativa viene illustrato con esempi pratici e case histories dettagliate.

Una particolare attenzione verrà riservata alle relazioni tra curatela festivaliera e storia e critica del cinema.

Uscite in occasione di conferenze stampa e altri momenti pubblici significativi sono offerti in modalità opzionale non obbligatoria agli studenti

***BIBLIOGRAFIA***

Mario Abis e Gianni Canova (a cura di) *I festival di cinema*, Johan & Levi Milano 2012 (anche Kindle)

Ragan Rhyne, *Film Festival Circuit and Stakeholders* in AA.VV. (a cura di Dina Iordanova), *The Film festival Reader*, St.Andrews Film Studies, St. Andrews 2013.

Tamarta L. Falicov, *The “festival film”: Film festival funds as cultural intermediates* in AA.VV. (a cura di M. de Valck, B. Kredelle S. Loist), *The Film Festivals,* Routledge New York 2016.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Le lezioni sono prevalentemente frontali, ma gli studenti saranno chiamati a esercitazioni pratiche sulla progettazione e la realizzazione di eventi.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Nel corso delle lezioni verranno svolte esercitazioni pratiche, il risultato delle quali, insieme alla qualità della partecipazione saranno indicatori di valutazione. La frequenza è obbligatoria, in caso di numerose assenze si dovrà concordare con il docente una tesina scritta alternativa su un tema specifico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso non richiede competenze tecniche specifiche, ma l’interesse per il cinema e il suo studio e una consuetudine anche da semplici spettatori degli eventi festivalieri sono elementi che facilitano molto la comprensione e il piacere delle lezioni

***I colloqui con gli studenti*** si terranno a distanza su piattaforma digitale dopo essere stati concordati via mail secondo le esigenze.

COVID-19

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.