# Letteratura italiana

## Prof. Francesca D’Alessandro; Prof. Elena Rondena

I Modulo: *Prof. Francesca D’Alessandro*

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende rilevare e mostrare le relazioni intrinseche che la letteratura intrattiene con i beni culturali, fino a potersi definire, in virtù della sua forza generativa resistente al tempo, creatrice di monumenti, oltre che monumento essa stessa. I testi presentati a lezione consentono di constatare quanto la tradizione letteraria italiana possa leggersi come luogo privilegiato di incontri; fonte di simboli e custode di memorie; produttrice dei valori di riconoscimento collettivo e di condivisione su cui si fonda la civiltà e l’identità culturale, nazionale ed europea.

Il corso si articola pertanto entro la duplice polarità teorica e applicativa, con lo scopo di condurre lo studente al conseguimento della conoscenza della tradizione letteraria e degli snodi storico-critici fondamentali.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

– La letteratura come bene culturale; introduzione metodologica.

– Radici classiche e radici cristiane: Dante e Petrarca.

– La coscienza dell’età moderna: Petrarca e Machiavelli.

– I monumenti e la scrittura: Machiavelli e Manzoni.

– La coscienza critica del Novecento: Solmi e Montale.

– La memoria del nostro tempo: Sereni e Luzi.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

F. D’Alessandro, *Petrarca e i moderni, da Machiavelli a Carducci (con un’Appendice novecentesca)*, ETS, Pisa, 2007. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/dalessandro-francesca/petrarca-e-i-moderni-9788846719263-175060.html)

F. D’Alessandro, *Manzoni tra San Paolo e Machiavelli,* EDUCatt, Milano, 2012.

F. D’Alessandro-C. Scarpati, *Invito alla lettura di Montale,* Mursia, Milano, 2004.

F. D’Alessandro, *L’opera poetica di Vittorio Sereni,* Vita e Pensiero, Milano, 2010. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/francesca-dalessandro/l-opera-poetica-di-vittorio-sereni-9788834306758-141197.html)

E. Montale-S. Solmi, *Ciò che è nostro non ci sarà tolto mai*. Carteggio (1918-1980), a cura di F. D’Alessandro, Quodlibet, Roma, 2021 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/eugenio-montale-sergio-solmi/il-carteggio-1918-1980-9788822904942-695897.html)

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali, con l’ausilio di supporti tecnologici, materiali multimediali, podcast e videolezioni da remoto, caricati sulla piattaforma Blackboard.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Colloquio orale conclusivo, incentrato o sui contenuti dei testi proposti in bibliografia e sugli argomenti trattati a lezione. Esso è volto ad accertare l’acquisizione da parte del candidato dei contenuti critici, dei profili storici e delle analisi testuali proposte in aula. La valutazione finale tiene conto della competenza del candidato sulla materia (60%), della adeguatezza del linguaggio usato (20%), della sua capacità di analisi e collegamento (10%), della sua maturità intellettuale (10%).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Trattandosi di corso di base introduttivo alla materia, non sono richiesti particolari prerequisiti d’accesso.

Stante il sistema dei crediti la frequenza è vivamente consigliata.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Francesca D’Alessandro riceve gli studenti come da avviso pubblicato nella piattaforma Blackboard.

*Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.*

II Modulo: *Prof. Elena Rondena*

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di sviluppare in modo approfondito e articolato la conoscenza della letteratura italiana degli ultimi due secoli e le principali coordinate critico-metodologiche della modernità letteraria.

Al termine dell’insegnamento lo studente sarà in grado di esaminare autonomamente in modo approfondito un testo letterario a partire dai metodi critici più funzionali all’analisi, e inoltre di collocarlo nel suo contesto storico-culturale, riuscendo a delineare un quadro complessivo più ampio, che valorizzi ulteriormente il singolo testo affrontato. Un altro risultato, oltre al momento analitico, sarà la capacità di sintesi del lavoro fatto e la sua corretta esposizione orale e/o scritta.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*«La missione del letterato » fra le due guerre mondiali*

Analizzando alcune opere della prima e della seconda guerra mondiale, si vuole mostrare come gli avvenimenti bellici abbiano influito sulla letteratura e viceversa come attraverso quest’ultima sia possibile cogliere, in modo privilegiato, i sentimenti, i desideri, le intenzioni degli uomini protagonisti di quegli eventi. Il tema proposto, quindi, sarà occasione per approfondire la conoscenza, da un lato, delle diverse stagioni culturali degli ultimi due secoli e, dall’altro, delle poetiche dei vari autori che verranno letti.

***BIBLIOGRAFIA[[2]](#footnote-2)***

M. Ardizzone, *Scrittori in divisa*, Grafo, Brescia, 2000.

M. Isnenghi, *Il mito della grande guerra*, Il Mulino, Bologna, 2007. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/mario-isnenghi/il-mito-della-grande-guerra-9788815251374-205718.html)

H. Arendt, *La banalità del male*, Feltrinelli, Milano, 2002. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/hannah-arendt/la-banalita-del-male-eichmann-a-gerusalemme-9788807892974-675745.html)

Gli appunti delle lezioni sono parte integrante del corso. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno suggerite durante il corso.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali, con l’ausilio di supporti tecnologici e videolezioni da remoto, ove previsto. I materiali didattici saranno disponibili attraverso dispense e/o nella pagina personale del docente.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Colloquio orale conclusivo, incentrato sui contenuti dei testi proposti in bibliografia e sugli argomenti trattati a lezione. Esso prenderà le mosse, di norma, da un testo commentato in aula e sarà volto ad accertare l’acquisizione da parte del candidato della effettiva conoscenza dei testi e degli argomenti oggetto del corso. La valutazione terrà conto altresì della chiarezza espositiva e della coerenza e solidità dell’argomentazione. Particolarmente apprezzata, inoltre, sarà la capacità di stabilire collegamenti e di rielaborare in modo personale i contenuti.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Trattandosi di corso di base introduttivo alla materia, non sono richiesti particolari prerequisiti d’accesso.

Stante il sistema dei crediti e la natura del corso, la frequenza è vivamente consigliata.

*Orario e luogo di ricevimento*

Il Prof. Elena Rondena riceve gli studenti come da avviso pubblicato nella pagina web del docente.

*Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)
2. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)