**Letteratura italiana (con laboratorio)**

Prof. Pierantonio Frare

***OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

riflettere sulle potenzialità formative insite nei testi letterari; aiutare a riconoscere nel testo letterario il modello di un vero dialogo con l’altro da sé, basato sul rispetto ermeneutico e non sulla sopraffazione.

**Obiettivi disciplinari specifici**: fornire agli studenti le competenze tecniche necessarie alla comprensione e alla interpretazione dei testi letterari italiani; educare al riconoscimento della complessità di livelli e di significati messi in gioco dal testo letterario; fornire le conoscenze e gli strumenti necessari per riflettere sul rapporto tra letteratura e scienze umane; permettere ai futuri docenti di scuola dell’infanzia e primaria di trasmettere ai loro studenti una parola di alta qualità estetica e morale.

**Risultati di apprendimento attesi**

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di usare una parola di alta qualità estetica ed etica; di leggere e comprendere testi letterari, in poesia e in prosa, di una qualche complessità; di individuare la loro valenza formativa ed educativa; di applicare le conoscenze acquisite alla costruzione di percorsi didattici adatti ai contesti in cui si troverà ad operare; di trasmettere alle giovani generazioni il patrimonio culturale italiano.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

I PARTE. UNA LETTERATURA PER LA FORMAZIONE DELL’UMANO: LA PAROLA E IL SUO POTERE

1. La parola che fa muovere: Dante Alighieri, *Inferno I e II*
2. La parola che impedisce: la storia di Gertrude: A. Manzoni, *I Promessi sposi*, capp. 9 e 10.
3. La parola come modello interpretativo dell’assurdo: P. Levi, *Se questo è un uomo*, cap. *Il canto di Ulisse*.

II PARTE. ITINERARI DANTESCHI PER IL VII CENTENARIO DELLA MORTE DI DANTE

Lettura antologica della *Commedia* di Dante organizzata secondo le seguenti tematiche:

a) Le guide di Dante; e Dante come guida (*Inf*. I; *Inf*. II; *Purg*. IX 19-63; *Purg*. XXVII 115-42; *Par*. XXX 128-48; *Par*. XXXIII).

b) La giustizia: vendetta o misericordia? (*Inf*. XIII; *Inf*. XXII 78-123; *Inf*. XXXIII; *Purg*. V 85-129; *Inf*. XXVII; *Purg*. XXIII 37-90; *Par*. XIX; *Par*. XX).

c) Amore e libero arbitrio (*Inf*. V; *Purg*. XVII 91-105; *Purg*. XXII 1-8; *Purg*. XXVI; *Par*. IX).

d) Le forme del male: *Inf*. VII 1-64; *Inf*. XXXIV).

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

1) Testi:

Dante Alighieri, *Commedia* (edizioni consigliate: a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori; a cura di R. Merlante e S. Prandi, Brescia, La Scuola): conoscenza approfondita dell’opera intera (cronologia di composizione, metrica, trama, personaggi, struttura, temi) e particolareggiata delle parti in programma sopra indicate; [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/cerca.php?s=divina%20commedia%20dante%20mondadori)

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* (edizione consigliata: *I promessi sposi*, a cura E. Raimondi – L. Bottoni, Milano, Principato, 1988): lettura integrale, conoscenza generale dell’opera e approfondita dei capitoli in programma (IX e X); [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/cerca.php?s=manzoni%20promessi%20sposi)

P. Levi, *Se questo è un uomo* (edizione consigliata: a cura di S. Brenna, E. Morosini, Torino, Einaudi scuola, 2010): lettura integrale e conoscenza approfondita dell’opera intera (trama, personaggi, struttura, temi) e particolareggiata del capitolo in programma (cap. 11). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/levi-primo/se-questo-e-un-uomo-9788828610199-189000.html)

Dalla Bibbia: salmo 50, *Magnificat* (Vangelo di Luca, 1, 39-56)

2) Saggi:

Pierantonio Frare, *Il potere della parola. Dante, Levi, Manzoni*, Novara, Interlinea, 2011. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/frare-pierantonio/il-potere-della-parola-9788882127404-176270.html)

Giuseppe Ledda, *Leggere la «Commedia»*, Bologna, il Mulino, 2016 [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/leggere-la-commedia-guide-alle-grandi-opere-9788815265050-243266.html)

Pierantonio Frare, *Le guide della «Commedia». Un modello ermeneutico*, in *Incontri Ingauni. I classici della letteratura italiana. 1. Dante*, Atti del convegno (Albenga, 13-14 aprile 2012), a cura di Giannino Balbis e Valter Boggione, Albenga, Edizioni del Delfino Moro, 2013, pp. 29-43 (disponibile in blackboard).

Pierantonio Frare, *La giustizia della «Commedia»*, in *Giustizia e letteratura. III*, a cura di Gabrio Forti, Claudia Mazzucato, Arianna Visconti con il Gruppo di ricerca del Centro Studi “Federico Stella” sulla Giustizia penale e la Politica criminale, Milano, Vita e Pensiero, 2016, pp. 172-190 (disponibile in blackboard).

Pierantonio Frare, *Forme del male. Antitesi e parodia nella Commedia*, in *Peccato, penitenza e santità nella «Commedia»*, a cura di Marco Ballarini, Giuseppe Frasso e Francesco Spera con la collaborazione di Stefania Baragetti, Biblioteca Ambrosiana, Bulzoni editore, Milano, Roma, 2016, pp. 81-98 (disponibile in blackboard)

Lettura (non studio) dei seguenti suggerimenti didattici:

Massimo Seriacopi, *Divina Commedia di Dante Alighieri per bambini*, illustrazioni di Tommaso Levente Tani, Firenze : Mandragora, 2017

Roberto Mussapi, *La Divina Commedia di Dante Alighieri* raccontata da Roberto Mussapi e illustrata da Giorgio Bacchi, Milano, Jaca Book, 2008

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezione frontale e lezione partecipata; eventuale intervento di esperti esterni.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Esami orali, preceduti da 10 domande scritte tratte tra quelle elencate nel *Questionario propedeutico*. Per continuare l’esame, è necessario rispondere esattamente ad almeno nove domande. In sede di esame si valuterà la conoscenza della bibliografia e, soprattutto, il grado di conoscenza dei testi: strutture metriche e retoriche, riassunto dei canti e dei capitoli, versione letterale, parafrasi, commento, interpretazione.

Valutazione dei laboratori: come da decisione del consiglio di Corso di Laurea, la valutazione B potrà consentire un rilancio da 0 a 1 punto oltre al voto d’esame, la valutazione A da 0 a 2 punti.

La valutazione positiva in sede d’esame è subordinata al superamento del Laboratorio.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

1. Prima della prova orale verranno somministrate ad ogni studente dieci domande scritte, tratte a sorte tra quelle indicate nel file intitolato *Questionario propedeutico* (che si trova sotto la voce Materiali). Solo chi risponderà in modo **esatto** a nove domande su dieci potrà continuare l’esame. **Il test verrà somministrato anche a coloro che devono solo integrare i crediti**; non a coloro che devono solo frequentare il Laboratorio.

2. Gli studenti che devono sostenere l’esame e che non portano il programma dell’anno in corso sono pregati di avere con sé una copia stampata del programma del corso sul quale devono essere interrogati. In mancanza di essa, non potranno sostenere l’esame.

3. Gli studenti che devono sostenere l’esame sono pregati di portare con sé tutti i saggi e in particolare tutti i testi in programma, poiché l’esame verte in gran parte sulla lettura e spiegazione dei testi. La mancanza dei testi e dei saggi in sede d’esame rende impossibile lo svolgimento dell’esame stesso.

Prerequisiti

Capacità di leggere speditamente e di comprendere testi di normale difficoltà.

*Orario e luogo di ricevimento*

In ufficio (stanza 110, edificio Gregorianum, I piano); in periodo di lezione il lunedì dalle 11 alle 12; in altri periodi, nelle date e sedi d’esami o previo appuntamento per elettroposta (pierantonio.frare@unicatt.it).

*Programma per gli studenti che devono integrare crediti:*

2-3 crediti:

P. Frare, *Il potere della parola. Dante, Levi, Manzoni*, Novara, Interlinea, 2011.

Dante Alighieri, *Commedia* (edizione consigliata: *Divina Commedia* a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Mondadori, Milano 1991), con conoscenza della struttura dell’opera e dei canti I, II, V dell’ *Inferno*.

4-5 crediti:

Dante Alighieri, *Commedia* (edizione consigliata: *Divina Commedia* a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Mondadori, Milano 1991), con conoscenza approfondita della struttura dell’opera e particolareggiata dei canti I, II, V dell’*Inferno*.

P. Frare, *Il potere della parola. Dante, Levi, Manzoni*, Novara, Interlinea, 2011.

Giuseppe Ledda, *Leggere la «Commedia»*, Bologna, il Mulino, 2016 (capp. I-V).

6-7 crediti:

Dante Alighieri, *Commedia* (edizione consigliata: *Divina Commedia* a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Mondadori, Milano 1991), con conoscenza approfondita della struttura dell’opera e particolareggiata dei canti I, II, V dell’*Inferno*; XIX e XX del *Paradiso*.

P. Frare, *Il potere della parola. Dante, Levi, Manzoni*, Novara, Interlinea, 2011.

Giuseppe Ledda, *Leggere la «Commedia»*, Bologna, il Mulino, 2016 (capp. I-V).

8-9 crediti:

Dante Alighieri, *Commedia* (edizione consigliata: *Divina Commedia* a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Mondadori, Milano 1991), con conoscenza approfondita della struttura dell’opera e particolareggiata delle seguenti parti: canti I, II, V dell’*Inferno*; XIX e XX del *Paradiso*; *Inf*. XIII; *Inf*. XXII 78-123; *Inf*. XXXIII; *Purg*. V 85-129; *Inf*. XXVII; *Purg*. XXIII 37-90; *Par*. XIX; *Par*. XX)

Giuseppe Ledda, *Leggere la «Commedia»*, Bologna, il Mulino, 2016 (tutto, tranne i capp. VI, IX, X).

Pierantonio Frare, *La giustizia della «Commedia»*, in *Giustizia e letteratura. III*, a cura di Gabrio Forti, Claudia Mazzucato, Arianna Visconti con il Gruppo di ricerca del Centro Studi “Federico Stella” sulla Giustizia penale e la Politica criminale, Milano, Vita e Pensiero, 2016, pp. 172-190 (disponibile in blackboard).

*Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.*

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)