Sommario

[Lingua e letteratura spagnola (1° triennalisti, annualisti, 1° biennalisti)](#_Toc47371538)

[Prof.ssa Michela Craveri (I semestre); Prof. Enrique García Fernández (II semestre) 1](#_Toc47371539)

[Esercitazioni di lingua spagnola (1° triennalisti) 8](#_Toc47371542)

[Dott. María Campos Cànovas; Dott. Eva Casanova Lorenzo; Dott. Carla Sofía García Citerio; Dott. Laura Morales Sabalete; Dott. Aurora Moreno Aguilera; Dott. María José Ortiz; Dott. Cristina Vizcaíno Serrano 8](#_Toc47371543)

[Esercitazioni di lingua spagnola (annualisti; 1° biennalisti)](#_Toc47371544)

[Dott. Aurora Moreno Aguilera 11](#_Toc47371545)

# Lingua e letteratura spagnola (1° triennalisti, annualisti, 1° biennalisti)

## Prof.ssa Michela Craveri (I semestre); Prof. Enrique García Fernández (II semestre)

I SEMESTRE: Prof.ssa Michela Craveri

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso intende offrire un panorama del contesto storico e culturale della prima modernità nel mondo ispanico e della creazione di un modello utopico di interpretazione del Nuovo Mondo. A partire dall’analisi dei principali cronisti, il corso si soffermerà sulla costruzione di modelli di interpretazione della realtà americana e di forme di narrazione ibride, tra storiografia e letteratura. Dopo una visione generale delle caratteristiche stilistiche, strutturali e discorsive del genere delle cronache delle Indie, ci si soffermerà sulla rappresentazione del mondo americano nell’opera di Álvar Núñez Cabeza de Vaca, naufrago ed esploratore singolare della realtà naturale e antropologica americana.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare criticamente l’opera di Álvar Núñez Cabeza de Vaca, contestualizzarla all’interno del genere discorsivo delle cronache delle Indie e della letteratura di viaggio e riconoscerne le peculiarità retoriche, tematiche e strutturali. Lo studente sarà anche in grado di fare collegamenti interni alla storia del pensiero spagnolo del periodo, non solo in riferimento alle cronache delle Indie e all’elaborazione di nuovi modelli cognitivi, ma anche ai diversi ambiti della produzione culturale ispanica del primo 500. Nel corso del semestre, lo studente svilupperà autonome capacità critiche e strumenti teorici di analisi letteraria.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

*Naufragios* di Álvar Núñez Cabeza de Vaca

Il programma si articolerà secondo i seguenti punti:

1. Panorama histórico y cultural del descubrimiento de América y de la primera modernidad en España.

2. Visión crítica del género de las crónicas de las Indias.

1. La visión utópica del Nuevo Mundo y la ficcionalización de la realidad histórica.
2. Vida y obra de Álvar Nuñez Cabeza de Vaca
3. Análisis de *Naufragios*: estructura, recursos narrativos y modelos discursivos a través de la lectura crítica de la obra.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

Bibliografía adottata:

Álvar Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios*, Madrid, Cátedra, 2018

Bibliografia critica di approfondimento:

R. Barbosa Ramírez, *La estructura económica de la Nueva España (1519-1810)*, México, Siglo XXI, 2006

M. Burkholder - L. Johnson, *Colonial Latin America*, Oxford, Oxford University Press, 1994

G. Foster, *Colonia y conquista. la herencia española en América*, Xalapa, Ed. UV, 1985

C. G. Godoy R., “Alteridad y conquista en Naufragios, de Alvar Núñez Cabeza de Vaca”, *Signótica*, vol. 22, n. 1, enero-junio 2010, pp. 1-17

# M. C. Gómez-Galisteo, *Early Visions and Representations of America*, Londra, Bloomsbury Academic, 2012

C. H. Haring, *El imperio español en América*, México, CONACULTA, 1990

# P. Henríquez Ureña, *Historia de la cultura en la América Hispánica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997

R. Konetzke, *Descubridores y conquistadores* de América, Madrid Gredos, 1984

W. Mignolo, El lado oscuro del Renacimiento”, *Universitas Humanística*, n.67, enero-junio 2009, pp.165-203

B. Pastor, *Discurso narrativo de la conquista de América*, La Habana, Casa de las Américas, 1983

B. Pastor, *El jardín y el peregrino*, Ámsterdam, Rodopi, 1996

M. Pastrana Flores, *Historias de la conquista*, México, UNAM, 2004

M. Ríos Saloma, *El mundo de los Conquistadores*, Madrid, Sílex Ediciones, 2014

R. Sánchez, “Slavery and captivity in Álvar Núñez Cabeza de Vaca's 1542 La Relación”, *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana,* vol 6, n. 2, julio/ diciembre 2016, pp. 1-18

T. Todorov, *La scoperta dell’America*, Torino, Einaudi, 2014

S. Zavala, *Filosofía de la Conquista*, México, Fondo de Cultura Económica, 1970

L. Zea, *Ideas y presagios del descubrimiento de América*, México, Fondo de Cultura Económica, 1991

Ulteriore bibliografia sarà indicata dal docente durante il corso e segnalata all'albo. Eventuale materiale di approfondimento sarà caricato sulla pagina blackboard del corso, soprattutto in caso di erogazione di didattica a distanza.

II SEMESTRE**:** Prof. Enrique García Fernández

Il corso si propone di fornire le conoscenze storico-culturali necessarie per familiarizzarsi con una letteratura nata in un contesto storico particolare quale la conquista del Messico attraverso le cronache scritte durante i primi anni del periodo coloniale. Dopo un prima parte nella quale si analizza la società precoloniale, si studieranno i primi racconti storici relativi alla conquista, scritti dagli stessi conquistatori. Inoltre, si analizzeranno altre interpretazioni critiche dell'incontro tra due culture, la spagnola e l'indigena.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare le caratteristiche dell'opera di Bernal Díaz ed altri cronisti. Lo studente sarà in grado di situare le opere in un contesto storico particolare e di riconoscere le peculiarità proprie delle prime opere letterarie della Nuova Spagna.

Nel corso del semestre, lo studente svilupperà la sua capacità di analizzare in maniera critica i primi racconti della conquista e interpretarli da un punto di vista sia storico che letterario.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

1. El encuentro entre dos mundos. La conquista y evangelización de México.

2. Las primeras crónicas de la conquista de México. De las *Cartas de Relación* a la *Historia* de Gómara.

3. La otra literatura de la Conquista. La *Visión de los vencidos*, Motolinía y Bartolomé de las Casas.

1. Vida de Bernal Díaz del Castillo. De soldado de Cortés a cronista de México.
2. La *Historia Verdadera*: Motivación, proceso de redacción y análisis crítico.

***BIBLIOGRAFIA[[2]](#footnote-2)***

Bibliografía adottata:

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Madrid, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2011

Bibliografia critica di approfondimento:

M. Alvar. *Americanismos en la “Historia” de Bernal Díaz del Castillo.* Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1990.

J. A. Barbón Rodríguez, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (Manuscrito Guatemala),* México, Colegio de México-UNAM, 2005.

F. Benítez, *La ruta de Hernán Cortés,* México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

A. Caso, *El pueblo del sol,* México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

B. De las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Madrid, Cátedra, 2001.

H. Cortes, *Cartas de relación,* Barcelona, Castalia, 2016.

O. Estrada. *La imaginación novelesca, Bernal Díaz entre géneros y épocas,* Madrid/Frankfurt, Iberoamericana /Vervuert, 2009.

C. Fuentes, «La épica vacilante de Bernal Díaz del Castillo», *Valiente mundo nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana,* México, Fondo de Cultura Económica, 1991, pp. 71-94.

J. García Icazbalceta. *Colección de documentos para la Historia de México, I/II*, México, Porrúa, 2004.

L. Íñigo Madrigal, *Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo I. Epoca colonial,* Madrid, Cátedra, 1993.

F. A. Kirkpatrick, *Los conquistadores españoles.* Madrid, Rialp, 1999.

M. León-Portilla, *Visión de los vencidos*, Madrid, Dastin, 2000.

M. León-Portilla, *Aztecas-Mexicas. Desarrollo de una civilización originaria*, Madrid, Algaba ediciones, 2005.

S. Madariaga, *Hernán Cortes*, Madrid, Espasa, 2008.

J. Miralles,*Hernán Cortés. Inventor de México,* México/Barcelona, Tusquets, 2001.

J. M. Oviedo, *Historia de la Literatura Hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación.* Madrid, Alianza Editorial, 2001.

M. Serna*, Crónicas de Indias,* Madrid, Cátedra, 2005.

H. Thomas, *La conquista de México,* Barcelona, Planeta, 2004.

H. Thomas, *Quién es quién de los conquistadores,* Barcelona, Salvat editores, 2001.

Ulteriore bibliografia sarà indicata dal docente durante il corso e segnalata all'albo. Eventuale materiale di approfondimento sarà caricato sulla pagina blackboard del corso, soprattutto in caso di erogazione di didattica a distanza.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Per entrambi i semestri. Lezioni frontali; analisi e commento dei testi letterari. Sono previsti anche esercizi pratici, lavori individuali e di gruppo, conferenze tenute da docenti invitati.

Per gli studenti del 1 anno triennalisti (12 CFU), è previsto un ciclo di esercitazioni (3 ore settimanali) della durata di un semestre, tenuto dalla Dott.ssa Clara Foppa Pedretti, incentrato sull’analisi delle opere di alcuni fra i principali autori spagnoli dalle origini al secolo XV, il cui programma dettagliato è indicato di seguito.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Per entrambi i semestri. Esame a fine corso negli appelli previsti, composto per gli studenti triennalisti (12 CFU) da una parte scritta relativa al programma del corso di esercitazioni (test da svolgersi al computer attraverso la piattoforma Blackboard) e da una prova orale sui contenuti del corso monografico. Ai fini della valutazione dell’esame orale, concorreranno la pertinenza delle risposte, l’uso appropriato della terminologia specifica, la strutturazione argomentata e il possesso di strumenti analitici evidenziati nell’analisi testuale. Verrà valutata anche la capacità critica e la profondità della riflessione sulle forme e le funzioni dei testi letterari oggetto del corso.

Il superamento della prova scritta relativa alle esercitazioni per gli studenti triennalisti è propedeutico alla parte orale del corso monografico. Entrambe le prove prevedono la conoscenza degli aspetti fondamentali delle epoche letterarie considerate e la lettura integrale dei testi indicati in programma (punto 1: bibliografía adottata), oltre alla traduzione e all’analisi stilistica degli stessi.

 Si ricorda che è possibile sostenere l’esame di Lingua e Letteratura Spagnola I solo dopo aver superato le prove intermedie di lingua spagnola scritta e orale previste dal piano di studi di Facoltà.

 Al voto finale concorre il voto che risulta dalla media ponderata degli esiti delle prove intermedie di lingua scritta e orale (rispettivamente fino a un massimo di 1/6 e 2/6 del voto finale).

Gli studenti potranno scegliere di sostenere l’esame in lingua spagnola oppure in italiano. È possibile sostenere l’esame relativo alle esercitazioni prima e l’esame del corso monografico successivamente, in due appelli differenti, ma sempre all’interno della medesima sessione.

Gli studenti annualisti o biennalisti (8 CFU) al primo anno non dovranno sostenere l’esame relativo alle esercitazioni, ma dovranno comunque aver superato la prova scritta e orale di lingua del loro corso (annualisti e 1 biennalisti) prima di accedere all’esame monografico. Gli studenti semestralisti (6 CFU) non hanno le esercitazioni e devono sostenere solo la parte relativa al corso monografico di un semestre.

All’esame gli studenti sono invitati a portare i propri testi.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Le lezioni saranno tenute in lingua italiana mentre i testi saranno analizzati in lingua spagnola. Si auspica che lo studente abbia interesse e curiosità intellettuale verso la lingua e la cultura spagnola, oltre a maturità nella riflessione critica.

Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Prof.ssa Michela Craveri riceve gli studenti nello studio di Via Necchi, 9, 3 piano, seondo l’orario affisso in bacheca e pubblicato sulla pagina docente del sito dell’università.

Il Prof. Enrique García Fernández riceve gli studenti presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie di via Necchi 9 su appuntamento da concordare via mail (scrivendo a kotlubaj2@gmail.com) o al termine delle lezioni.

*Esercitazioni di letteratura spagnola (1° triennalisti)*

Dott. Clara Foppa Pedretti

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Affiancamento del corso di Lingua e Letteratura spagnola I. Il corso mira ad offrire un’articolata panoramica della storia e della letteratura spagnola dalle origini al XV secolo. Attraverso l’analisi di testi appartenenti ad autori rappresentativi, si proporrà un percorso storico-letterario per dotare lo studente degli strumenti necessari per capire meglio le trasformazioni della letteratura spagnola in questo periodo.

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di saper inquadrare autori, testi ed epoche letterarie all’interno dell’evoluzione storico-letteraria spagnola, classificare testi e autori in base alle caratteristiche stilistiche e tematiche più rappresentative di ciascuno, dimostrare di aver compreso il contenuto dei testi facendone anche, dove richiesto, un commento critico.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Letteratura spagnola dalle origini alla fine del XV secolo.

Lettura, traduzione, analisi letteraria e commento di alcuni passi tratti delle seguenti opere:

– *Jarchas*.

– *Poema de mío Cid*.

– Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*.

– *Romancero viejo*.

– Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre*.

– Juan Manuel, *El conde Lucanor*.

– Fernando de Rojas, *La Celestina*.

***BIBLIOGRAFIA[[3]](#footnote-3)***

Dipensa di materiali disponibile su Blackboard nella pagina del corso e presso il laboratorio fotoriproduzioni.

Per lo studio della storia letteraria si consiglia uno dei seguenti manuali:

C. ALVAR-J.C. MAINER-R. NAVARRO, *Storia della letteratura spagnola*, a cura di P.L. Crovetto, Einaudi, Torino, 2000, vol. I. [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/alvar-carlos-mainer-jose-carlos-navarro-rosa/storia-della-letteratura-spagnola-vol-1-il-medioevo-e-leta-doro-9788806152802-172333.html)

F. RICO, *Historia y crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1979, vol. 1

A. VALBUENA PRAT, *Historia de la literatura española*, Gustavo Gili, Barcelona, 1960

C. VIAN, *Storia della letteratura spagnola,* Cisalpino, Milano, 1979, vol. I.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni frontali; esercizi pratici; analisi testuali. Le lezioni potrebbero essere integrate da materiale elettronico e/o video-lezioni in modalità asincrona tramite la piattaforma Blackboard.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Ai fini della valutazione, concorreranno la precisione nelle risposte, la conoscenza della terminologia specifica dell’ambito letterario e la capacità di fare collegamenti nel contesto della storia culturale e letteraria spagnola. Verrà valutata anche la capacità di contestualizzare le opere letterarie spagnole del periodo studiato, identificarne i tratti salienti e riconoscere le specificità delle forme e delle funzioni del testo letterario.

Il superamento della prova informatizzata relativa alle esercitazioni per gli studenti triennalisti è propedeutico alla parte orale del corso monografico.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il corso delle esercitazioni è semestrale. Avendo carattere introduttivo, l’insegnamento non necessita di prerequisiti relativi ai contenuti. Le lezioni saranno tenute in lingua italiana.

Nel caso in cui la situazione sanitaria relativa alla pandemia di Covid-19 non dovesse consentire la didattica in presenza, sarà garantita l’erogazione a distanza dell’insegnamento con modalità che verranno comunicate in tempo utile agli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento*

La Dott.ssa Foppa Pedretti riceve presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie di via Necchi 9 su appuntamento da concordare via mail scrivendo a clara.foppapedretti@unicatt.it, o al termine delle lezioni. Eventualmente anche in modalità virtuale tramite la piattaforma digitale Microsoft Teams, previo appuntamento da concordare via mail.

# Esercitazioni di lingua spagnola (1° triennalisti)

## Dott. María Campos Cànovas; Dott. Eva Casanova Lorenzo; Dott. Carla Sofía García Citerio; Dott. Laura Morales Sabalete; Dott. Aurora Moreno Aguilera; Dott. María José Ortiz; Dott. Cristina Vizcaíno Serrano

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’obiettivo del corso è l’acquisizione delle strutture morfosintattiche, lessicali e discorsive di base della lingua spagnola, con particolare attenzione all’analisi contrastiva con la lingua italiana. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito una competenza comunicativa che permetta di destreggiarsi nelle situazioni quotidiane; descrivere persone, ambienti, oggetti e stati d’animo; narrare e collegare eventi presenti e passati ricorrendo all’utilizzo di marcatori spaziali e temporali adeguati; esporre e argomentare in modo semplice su temi di attualità a partire da testi di carattere divulgativo.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

– Fonetica e ortografia.

– Articoli determinativi e indeterminativi.

– Nomi ed aggettivi: formazione del femminile e del plurale.

– Aggettivi e pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti.

– Pronomi personali soggetto, complemento diretto e complemento indiretto.

– Combinazione dei pronomi.

– Pronomi relativi soggetto e complemento oggetto.

– Pronomi interrogativi.

– I verbi ausiliari: *haber* e *ser*.

– I verbi *ser*, *estar*, *haber* e *tener*.

– I verbi regolari: le tre coniugazioni.

– Verbi riflessivi e pronominali.

– Verbi irregolari: dittongati, con cambio vocalico, gutturizzati, ecc.

– Verbi d’irregolarità propria.

– Significato e uso del modo indicativo: *presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto compuesto, pretérito perfecto simple, pretérito pluscuamperfecto, futuro y condicional*.

* Significato e uso del modo imperativo (affermativo e negativo). Imperativo + pronomi complementi.

– Perifrasi di base: i*r a+ infinitivo; haber/tener+ que+ infinitivo; deber + infinitivo; volver a/ acabar de+ infinitivo; estar a punto de+ infinitivo; estar+ gerundio.*

* Avverbi di tempo, di luogo, di modo, di quantità, ecc., e alcune locuzioni avverbiali.

– Preposizioni.

– Congiunzione.

– Interiezione.

– Lessico di base.

– Traduzione di brevi testi dall’italiano allo spagnolo.

***BIBLIOGRAFIA***

Testi adottati

*Cuadernos de gramática española A1-B1,* Ed. Difusión, ult. ed.

*Dispensa Lingua spagnola 1 con selezione testi, lessico e temi grammaticali (esercizi e simulazione esame)* disponibile presso il Laboratorio di Fotoriproduzioni (largo A. Gemelli).

Esercizi disponibili su Blackboard, alla pagina di *Lingua spagnola 1.*

Letture (disponibili anche in Kindle):

M. Rivas, *El lápiz del carpintero*

G.García Márquez, *Doce cuentos peregrinos*

Dizionari

AA.VV, *Clave,* Hoepli, Milano, 2007.

L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano. Diccionario italiano-español,* Hoepli, Milano, 2009.

Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Espasa, 2001.

María Moliner, *Diccionario de uso del español*, Edición abreviada por la editorial Gredos, Madrid, 2007.

Ulteriori riferimenti bibliografici verranno comunicati all'inizio delle esercitazioni.

Testi consigliati

A. Sánchez Pérez-R. Sarmiento González, *Gramática Práctica del español actual*, Ed. Sgel, 2007.

F. Castro, *Uso de la gramática española, Nivel Elemental*, Ed. Edelsa, Madrid.

Odicino-Campos-Sánchez*, Gramática española. Niveles A1-C2*, UTET Universitaria, ult. ed.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Le lezioni prevedono la spiegazione della grammatica basica dello spagnolo, corredate di esercitazioni di fonetica, esercizi di grammatica e traduzione.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Prova scritta e prova orale.

La prova scritta consiste in un test grammaticale con esercizi basati sui contenuti indicati nel programma (30/40 item); un test di comprensione scritta (di varie tipologie); una breve traduzione dall’italiano allo spagnolo con lessico base, e un dettato. *Non è consentito l’uso del dizionario*.

La prova orale consiste in una conversazione sui testi di lettura indicati nel programma e in domande libere riguardo ad argomenti famigliari e abituali appartenenti all’ambito personale e quotidiano dello studente. Lo studente dovrà dimostrare di possedere una corretta pronuncia, accuratezza grammaticale e proprietà lessicale adeguate al suo livello (A2).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Il calendario delle lezioni sarà consultabile dal sito dell'Università.

Lo studente è tenuto a controllare sulla piattaforma *Blackboard*, nell’aula virtuale della docente di riferimento eventuali comunicazioni, variazioni e integrazioni al programma.

Il programma ha validità due anni (valido anche per i **testi di** **lettura**).

*Orario e luogo di ricevimento*

I docenti ricevono gli studenti prima e dopo le lezioni.

# Esercitazioni di lingua spagnola (annualisti; 1° biennalisti)

## Dott. Aurora Moreno Aguilera

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso si propone di offrire le conoscenze morfologiche, lessicali e comunicative di base della lingua spagnola utili per la comunicazione orale e scritta in contesti semplici. Al termine del corso lo studente avrà acquisito le competenze linguistiche e comunicative necessarie per interagire in situazioni di vita quotidiana.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Apprendimento delle strutture morfosintattiche di base (fino al livello intermedio) attraverso metodologie di tipo funzionale e comunicativo.

***BIBLIOGRAFIA***

Testi adottati

*Cuadernos de gramática española A1-B1,*  Ed. Difusión, ult. ed.

*Dispensa Lingua spagnola 1 con selezione testi, lessico e temi grammaticali (esercizi e simulazione esame)* disponibile presso il Laboratorio di Fotoriproduzioni (largo A. Gemelli).

Esercizi disponibili su Blackboard, alla pagina di *Lingua spagnola 1*.

Letture (disponibili anche in Kindle):

M. Rivas, *El lápiz del carpintero*

G.García Márquez, *Doce cuentos peregrinos*

Dizionari

AA.VV, *Clave,* Hoepli, Milano, 2007.

L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano. Diccionario italiano-español,* Hoepli, Milano, 2009.

Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Espasa, 2001.

María Moliner, *Diccionario de uso del español*, Edición abreviada por la editorial Gredos, Madrid, 2007.

Ulteriori riferimenti bibliografici verranno comunicati all'inizio delle esercitazioni.

Testi consigliati

A. Sánchez Pérez-R. Sarmiento González, *Gramática Práctica del español actual*, Ed. Sgel, 2007.

F. Castro, *Uso de la gramática española, Nivel Elemental*, Ed. Edelsa, Madrid.

Odicino-Campos-Sánchez, *Gramática española. Niveles A1-C2*, UTET Universitaria, ult. ed.

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula, esercitazioni scritte e orali.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame consiste in un test grammaticale scritto su BlackBoard (30 item) sui contenuti specificati nel programma e seguito, se positivo, da una prova orale in lingua sui due testi di lettura indicati in programma. Criteri adottati: sapere leggere, tradurre, riassumere/commentare.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Superate le due prove, scritto e orale, lo studente potrà sostenere la parte di Letteratura o di Linguistica (corso monografico) nello stesso appello.

Il programma ha validità due anni (valido anche per i **testi di** **lettura**).

Per il programma di **Letteratura** spagnola 1, rivolgersi al docente di competenza: Prof. Michela Craveri (I semestre), prof. Enrique García Fernández (II semestre).

Per il programma di **Linguistica** (Lingua spagnola 1 – Fonetica e Fonologia), rivolgersi al docente di competenza: Prof. Raffaella Odicino per gli studenti **ELRI** (Relazioni internazionali), Prof. Eva Casanova per gli studenti **ELI** (Lingue per l’impresa).

*Orario e luogo di ricevimento*

Il docente riceve gli studenti prima e dopo le lezioni.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)
2. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-2)
3. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-3)