# Storia delle tecniche artistiche

## Prof. Caterina Zaira Laskaris

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

L’insegnamento si propone di favorire un approccio tecnico alle opere d’arte fornendo agli studenti gli strumenti metodologici e le conoscenze storiche di base relative a materiali, procedimenti esecutivi e aspetti conservativi. Al termine del corso lo studente sarà in grado di considerare, osservare e descrivere gli oggetti artistici ponendo particolare attenzione alle loro specifiche caratteristiche materiche e percettive.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

Dopo un’introduzione sui principi metodologici e sulle fonti per la storia delle tecniche artistiche, verranno analizzate le principali tecniche pittoriche (pittura murale, su tavola, su tela, miniatura, mosaico) e scultoree (scultura in legno, pietra, bronzo, terracotta), evidenziando l’organizzazione del lavoro in bottega e l’interazione tra varie professionalità e competenze tecniche, e integrando tra loro i dati ricavabili dalle fonti scritte, iconiche e materiali, attraverso le più recenti acquisizioni storico-critiche e scientifiche.

Si raccomanda, se possibile, la frequenza alle lezioni. Le immagini proiettate a supporto degli argomenti affrontati saranno messe a disposizione degli studenti. Faranno parte del corso visite guidate a monumenti o collezioni museali, utili per esemplificare concretamente i temi trattati e per sollecitare un approccio diretto alle opere d’arte.

A tal fine verrà proposto un piccolo esercizio di descrizione scritta di un oggetto artistico, liberamente scelto dallo studente, che non costituirà però materia d’esame.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

La bibliografia per l’esame è la medesima per studenti frequentanti e non frequentanti. Precisazioni sulle parti da preparare dei testi indicati e su approfondimenti bibliografici facoltativi verranno fornite a lezione, per email e sulla piattaforma BlackBoard di Ateneo.

*Manuali*

*Le tecniche artistiche,* a cura di C. Maltese, Mursia, Milano, 1973 e ristampe successive (capitoli selezionati). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/autori-vari/le-tecniche-artistiche-9788842508823-209421.html)

S. Rinaldi, *Storia tecnica dell’arte. Materiali e metodi della pittura e della scultura (secc. V-XIX),* Carocci, Roma, 2011 (capitoli selezionati). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/simona-rinaldi/storia-tecnica-dellarte-materiali-e-metodi-della-pittura-e-della-scultura-secc-v-xix-9788843059041-214211.html)

M.L. Papini, *La cornice: procedimenti esecutivi ed evoluzione tipologica*, in *Preparazione e finitura delle opere pittoriche. Materiali e metodi. Preparazioni e imprimiture – Leganti – Vernici – Cornici,* a cura di C. Maltese, Mursia, Milano, 1993, pp. 181-252.

*Fonti*

C. Cennini, *Il libro dell’arte,* a cura di F. Frezzato, Neri Pozza, Vicenza, 2003 (capitoli selezionati). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/cennino-cennini/il-libro-dellarte-9788873059103-210278.html)

G. Vasari, *Le vite de’ più eccellenti pittori,* *scultori e architettori da Cimabue insino a’ tempi* *nostri*, Firenze, ed. 1550 o 1568 (capitoli selezionati dell’introduzione sulle tecniche artistiche). [*Acquista da VP*](https://librerie.unicatt.it/scheda-libro/giorgio-vasari/le-vite-de-piu-eccellenti-architetti-pittori-et-scultori-italiani-da-cimabue-insino-a-tempi-nostri-nelledizione-per-i-tipi-di-lorenzo-torrentino-firenze-1550-9788806227265-227121.html)

***DIDATTICA DEL CORSO***

Lezioni in aula e visite guidate.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

L’esame si svolge in forma orale: durante il colloquio vengono poste al candidato domande di carattere sia generale, sia puntuale sugli argomenti trattati a lezione; la valutazione terrà conto della preparazione complessiva dello studente, della sua capacità di orientarsi tra le conoscenze acquisite e di focalizzare l’attenzione su temi specifici e della padronanza del linguaggio tecnico della disciplina.

L’esercizio di descrizione scritta di un’opera d’arte non costituirà parte della valutazione.

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

L’insegnamento ha carattere propedeutico ed è utile per qualsiasi percorso di studio storico-artistico; non necessita di particolari prerequisiti relativi ai contenuti, ma presuppone curiosità e interesse tanto per gli argomenti proposti quanto per il metodo di approccio alle opere d’arte intese come oggetti.

Per ogni informazione e chiarimento scrivere a: *caterinazaira.laskar@unicatt.it*

*Orario e luogo di ricevimento*

Il ricevimento potrà essere concordato con la docente per email e si terrà presso lo studio dei professori a contratto di Storia dell’arte, edificio Franciscanum, piano terra, dopo la Biblioteca di Storia dell’arte, o, nel caso si protraesse l’emergenza da *COVID-19*, in modalità telematica.

*COVID-19*

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurate anche “da remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)