# Storia del teatro greco e latino (modulo A)

## Prof. Elisabetta Matelli

***OBIETTIVO DEL CORSO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI***

Il corso approfondisce il metodo multidisciplinare impostato nel Primo Modulo, con l’obiettivo di fornire ulteriori competenze specifiche e affinare il metodo di lettura drammaturgica dei diversi generi dei testi drammatici alla luce della *Poetica* di Aristotele e considerando la loro fortuna.

***PROGRAMMA DEL CORSO***

1. Lettura e commento della *Medea* di Euripide.
2. Osservazioni sul genere tragicomico.
3. Il teatro a Roma nel I sec. a.C.
4. Letture domestiche di *Filottete* di Sofocle, *Ifigenia in Tauride* di Euripide, *Rane* di Aristofane; *Anfitrione* di Plauto ed *Edipo Re* e *Medea* di Seneca.
5. Seminari di approfondimento su: - il contributo dei beni archeologici a temi del teatro di età classica - la tradizione latina del mito di Medea.

***BIBLIOGRAFIA[[1]](#footnote-1)***

La bibliografia viene presentata nelle prime lezioni ed è pubblicata nella pagina *Blackboard.*

***DIDATTICA DEL CORSO***

Un modulo di 30 ore, con lezioni interattive in aula, Gli studenti sono invitati a frequentare le due giornate di studio previste, i seminari e le esercitazioni che verranno segnalate all’inizio del corso sulla pagina Blackboard. Si propone assistere criticamente alla messinscena contemporanea di drammi antichi, per un approccio critico al problema. La frequenza alle lezioni è vivamente raccomandata. Con ‘frequenza’ s’intende sia il seguire lezioni in aula, sia (in caso di necessità) a distanza, seguendo progressivamente le lezioni registrate.

***METODO E CRITERI DI VALUTAZIONE***

Non sono concessi preappelli.

La valutazione accerta la conoscenza e la capacità di lettura drammaturgica di livello ‘avanzato’ dei testi in programma, secondo le modalità metodologiche e critiche indicate a lezione, con inquadramenti sui contesti storico-culturale, politico e letterario greco e latino in cui vennero prodotte le opere. È richiesta altresì precisa conoscenza delle nozioni storico-archeologiche fornite dal corso, dalle esercitazioni e dai seminari. Agli studenti di Scienze dell’Antichità si richiede la lettura di alcuni testi in lingua originale (da concordare con la docente).

***AVVERTENZE E PREREQUISITI***

Gli studenti di Modulo A (a eccezione degli studenti Scienze dell’Antichità) possono affrontare l’esame solo dopo aver superato positivamente l’esame di Primo Modulo. La prova di esame è orale.

Agli studenti Scienze dell’Antichità tenuti alla frequenza del solo Modulo A, è richiesta la conoscenza dei contenuti del Primo Modulo (i cui materiali sono disponibili nella pagina Blackboard), della *Poetica* di Aristotele e delle tragedie *Persiani* di Eschilo ed *Edipo Re* di Sofocle.

Per la bibliografia, gli avvisi e i materiali del corso, lo studente è invitato a iscriversi alla pagina Blackboard indicando l’indirizzo mail @iCatt.

Si segnalano:

– il Laboratorio di Drammaturgia Antica (per 3 crediti) dedicato allo studio per la messinscena della *Medea* di Euripide.

– le rappresentazioni di teatro classico presso il Teatro San Lorenzo alle Colonnea Milano ad opera dell’Associazione Kerkis. Teatro Antico In Scena ([www.kerkis.net](http://www.kerkis.net))

Il titolo di un elaborato di laurea triennale viene concesso dopo il superamento positivo dell'esame con voto non inferiore a 27. Le tesi di laurea magistrale vengono concesse solo dopo il superamento positivo di almeno due moduli dell'esame, con una media di voto non inferiore a 27. Sono previste esercitazioni di metodo, che i tesisti sono tenuti a frequentare.

COVID-19

Qualora l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi, sia l’attività didattica, sia le forme di controllo dell’apprendimento, in itinere e finale, saranno assicurati anche “in remoto”, attraverso la piattaforma BlackBoard di Ateneo, la piattaforma Microsoft Teams e gli eventuali altri strumenti previsti e comunicati in avvio di corso, in modo da garantire il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi previsti nei piani di studio e, contestualmente, la piena sicurezza degli studenti.

*Orario e luogo di ricevimento degli studenti*

Il Prof. Elisabetta Matelli riceve gli studenti su appuntamento nella stanza 120 dell'Istituto di Filologia Classica e di Papirologia. In caso di lezioni a distanza, il ricevimento avviene per appuntamento *online*.

1. I testi indicati nella bibliografia sono acquistabili presso le librerie di Ateneo; è possibile acquistarli anche presso altri rivenditori. [↑](#footnote-ref-1)